

مَثَلَاتُ قِطْرِ

تحقيق ودراسة السنية

(نظم أبي الورد البهسي)

(نظم أبي العلاء السدي حماد خالدهس
وسر محمد أحمد الرزقاني) ١٤٠٠

الدكتور رضا السوي

الأستاذ بالجامعة التونسية

الدار العربية للكتاب

ليبيا - تونس

© جميع الحقوق محفوظة الهيئة العربية للكتاب
ليبيا - تونس 1978/1398

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

1 - ترجمة قطرب (1) :

هو أبو محمد علي بن المستنير بن أحمد (2) . نشأ بالبصرة . ولم تذكر المصادر تاريخ ولادته ، بل اكتفت بالإشارة الى تاريخ وفاته ، وقد توفي سنة 206 هـ / 821 م (3) .

(1) راجع : اخبار النحويين 48 ، انباء الرواة ، 3 / 219 - 220 .
بغية الوعاة ، 104 . تاريخ ابن الاثير ، 5 / 204 . تاريخ الاسلام ، انظر
وفيات 6 / 2 . تاريخ بغداد ، 3 / 298 299 . تاريخ أبي الفداء ، 2 /
28 . تاريخ ابن كثير ، 10 / 259 . تلخيص ابن مکتوم ، 233 - 234 .
تهذيب اللغة . 1 / 14 . دائرة المعارف الاسلامية ، (1) ، 2 / 1239 (ابن
شنب) . روضة الجنات ، 595 . شذارات البذهب ، 2 / 15 . طبقات
قاضي شهبة ، 126/1 . طبقات الزبيدي 7069 . ق.ع. ل ، الجزء الاضافي ،
161/1 . الفهرست ، 52 - 53 . كشف الظنون ، 2 / 1586 . مراتب النحويين ،
108 . المزهري . 2 / 405 ، مسالك الابصار ، ج 5 م 2 / 281 - 282 .
معجم الادباء ، 19 / 52 - 54 . نزهة الالباب ، 119 - 120 . نور القبس ،
174 . نظريات ابن جني ، 38 هـ 93 . وفیات الاعيان ، 3 / 439 . الوافي
بالوفيات 5 / 19 - 20 .

(2) الوفيات ، 4 / 312 (رقم 635) .

(3) نظريات ابن جني ، 38 هـ 93 . دائرة المعارف (1) ، 2 / 1239 . كشف
الظنون ، 2 / 1586 . الوفيات ، 4 / 313 . الوافي بالوفيات ، 5 / 20 .

وتشير بعض المصادر إلى الاختلاف في رواية اسمه فقد جاء في «الوفيات» (4) : «ويقال إن اسمه محمد ، وقيل الحسن بن محمد والأول أصح ، والله اعلم بالصواب» . أما الصفدي فإنه أورد في «الوافي بالوفيات» (5) رواية أخرى : «يقال اسمه أحمد بن محمد ويقال الحسن بن محمد والأول أصح» . وأما الففطي فقد أورد في «أنباه الرواة» (6) قول صاحب «الفهرست» (7) : «هو أبو علي محمد بن المستنير ، ويقال أحمد بن محمد ، ويقال الحسن بن محمد والأول أصح» .

ولعل هذا الاختلاف ناشىء عن وضع وُجد فيه قطرب ثم ابنه الحسن ، ذلك أن أبا علي محمد الذي لقب بقطرب من قبل سيبويه ، أستاذه ، كان معلماً لوليد أبي دلف القاسم بن عيسى العجلي صاحب الكرخ (8) ، ثم لما «مات كان الحسن بن قطرب يؤدبه عوضاً عن أبيه» (9) . ثم إذا ما رجعنا إلى التاريخ وجدنا ما يؤيد ذلك ، حيث إن وفاة سيبويه ترجع في ما بين 177 هـ / 793 م و 188 هـ / 803 (10) وإذا ما كانت وفاة محمد قطرب سنة 206 / 821 فهو أقرب أن يكون تلميذ سيبويه ، من الحسن ابنه . فيكفي هذا دليلاً على اقرار اسمه : وهو أبو علي محمد ابن المستنير بن أحمد ، الملقب بقطرب .

عاش أبو علي بالبصرة حيث تتلمذ على يدي سيبويه وهو الذي أطلق عليه لقب «قطرب إشارة إلى الدوية التي تدب ولا تزال تفتقر» ، لِمَا كان

(4) الوفيات ، 4 / 313 •

(5) الوافي ، 5 / 20 •

(6) أنباه ، 3 / 220 •

(7) الفهرست ، 52 •

(8) الوفيات ، 4 / 313 • الوافي ، 5 / 20 • أنباه الرواة ، 3 / 220 •

(9) الوافي ، 5 / 20 • والقول للمريزياني • قارن : نور القبس ، 174 •

(10) راجع : نظريات ابن جني ، 24 هـ 19 • ودائرة المعارف ، (1) ، 4 / 413 •

من إقبال أبي علي على دروس سيويه يسبق إليها غيره من طالبي العلم فكان يكثر، حتى قال له أستاذه يوما : « ما أنت الا قطرب ليل » (11)

فما يمكن استخلاصه من هذه النادرة هو أن أبا علي محمد الملقب بقطرب كان ذا إقبال على طلب العلم والمثابرة وكان بصري المنشأ والاتجاه العلمي . وكادت تجمع المراجع كلها على استعمال عبارة : « النحوي اللغوي البصري » ، ولو أنه ذهب إلى بغداد ، لما أصبحت له مكانته العلمية ويكفيها دليلا على ذلك أمران : أولهما ما ورد في كتاب « أنباه الرواة » ، فقد جاء به هذا القول (12) : « نزل قطرب بغداد (13) وسمع منه أشياء من تصانيفه وسمع منه محمد بن الجهم السمرى » (14) ؛ وثانيهما ما يؤكد ذلك : إقامته بالكرخ معلما لولد أبي دلف العجلي صاحب هذه الضاحية الواقعة في غربي بغداد (15) .

هذا تقريرا أهم ما ذكر من أحداث في حياته ولنا الآن أن نعود إلى التصانيف التي أشار إليها صاحب كتاب « أنباه الرواة » سلفا .

(11) الوفيات ، 4 / 312 . الوافي ، 5 / 19 . أنباه ، 3 / 219 .

(12) راجع : أنباه الرواة ، 3 / 219 .

(13) يكون ذلك بعد 188 م / 803 م حيث نجد من بين تلاميذه ببغداد ابن السكيت (188 - 245 هـ / 803 - 859 م) قارن فيما بعد ص 11 / 27 .

(14) أنباه ، 3 / 88 : محمد بن الجهم بن هارون أبو عبد الله السمرى الكاتب النحوى ، روى عن أبي زكرياء يحيى بن زياد الفراء تصانيفه وكان ثقة صدوقا ، روى عن جماعة من الأئمة وروى عنه الأئمة ، وثقه أئمة الحديث وله أدب غزير وشعر جميل منه قصيدة يرثى بها يحيى بن زياد الفراء .. مات محمد بن الجهم أول يوم من رجب ، يوم الاثنين سنة سبعة وسبعين ومائتين 277 . وقيل منسلخ جمادى الآخرة ، وله تسع وثمانون سنة .

(15) معجم البلدان : « الكرخ بالفتح ثم السكون وخاء معجمة . وما أظنها عربية إنما هي نبطية . وهم يقولون كرخت الماء وغيره من البقر والغنم الى موضع كذا : أجمعت فيه فى كل موضع . وكلها بالعراق .

2 - مؤلفات قطرب :

يذكر لقطرب مؤلفات عديدة وإن اختلفت الرواية في تعدادها (16) فإنه يمكن تصنيفها الى اختصاصات مختلفة . فمنها ما هو في اللغة :

- (1) معاني القرآن
- (2) المجاز في القرآن
- (3) الردّ على الملحدين في تشابه القرآن
- (4) غريب الحديث (17)
- (5) الاشتقاق
- (7) الاصوات
- (7) المثلثات
- (8) الاضداد
- (9) القوافي
- (10) الصفات
- (11) الهمزة

ومنها ما هو في النحو صريحا :

- (1) العلل في النحو
- (2) فعل وأفعل
- (3) الازمنة

(16) يذكر له ابن خلكان : مؤلفا (الوفيات ، 4 / 312) ، والصفدي : 18
مؤلفا (الوافي بالوفيات ، 5 / 19) ، والقفطي : 17 مؤلفا (أنباء
الرواة ، 3 / 220) .

(17) قارن غريب الحديث لابن قتيبة ، تحقيق صاحب البحث رسالة دكتوراه ،
الدار التونسية للنشر 1978

ومنها ما قد يكون مشتركا بينهما ويمكن ادراجه في باب الادب :

(1) النوادر

(2) خلق الانسان

(3) خلق الفرس

(4) الفرق

وإن دلت هذه العناوين على شيء فهي تدلّ على أن اهتمامات عالمنا كادت تنحصر في اللغة والنحو وإن غلبت الظاهرة اللغوية على الثانية . ويمكن الاقرار بيقول صلاح الدين الصفدي (18) من أن قطرب كان معتزليا نظائريا ، بالرجوع الى كتابه « خلق الفرس وخلق الانسان » (19) اذا ما قارناهما « بكتاب الحيوان » للجاحظ مثلا .

وكان لأبي علي محمد قطرب شعر ، وإن نحن لم نعثر الا على بضعة أبيات أورد منها ابن خلكان نقلا عن ابن المنجم في كتاب البارع - البيتين :
ان كنت لست معي فالذكر منك معي يراك قلبي وان غيبت عن بصري والعين تبصر من تهوى وتفقدده وباطن القلب لا يخلو من النظر (20)

(18) الوافي ، 5 / 20 .

(19) جاء في أنباه الرواة ، 3 / 220 هـ 2 : فانه مما ذكره ابن النديم « اعراب القرآن » ونشره له الاستاذ جابر . وكتاب « ما خالف فيه الانسان البهيمة » وطبع له في يانا سنة 1888 انظر معجم المطبوعات ، لشركيس .

أما في خصوص كتاب « اعراب القرآن » فهناك اعراب القرآن منسوب للزجاج أيضا ، تحقيق ابراهيم الانباري ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف . وحول تحقيق نسبة هذا الكتاب قارن بحث أحمد راتب النفاح في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج 4 / م 48 .

(20) الوفيات ، 4 / 313 .

ويضيف ابن خلكان : « هذان البيتان مشهوران ولا أعلم أنهما له إلا من هذا الكتاب » (21) ويعيد الصفدي ذكرهما (22) دونما تعليق . أما القفطي فإنه يرى لقطرب شعرا « أجود من شعر العلماء على قَلَّتْهُ » (23) ثم يذكر لنا نادرة تجعل قطرب يشهد لأبي القاسم المهلبى ، أحد تلاميذه بالعلم فيقول :

ذا ما أقرَّ به قطرب على نفسه لأبي القاسم
وأشهد هو ذا وجههما عليه وأشهد غزوان مع عاصم
بان قال قد بذّني في القياس وصيّرت في يده خاتمي
فأعلم بالنحو من سيوييه وأجود بالمال من حاتم
بديته عند ردّ الجواب تزيد على فطنة العالم
فصرت على السن تلميذه وصار أبو القاسم عالمي

ولاشك أن هذا الشعر لا يخلو من ظاهرة التهكم اللطيفي خاصة إذا علمنا أن أبا القاسم انما طلب منه هذه الشهادة بعد أن جعل له جعلاً ، على أن يقدمه على نفسه (24) .

ولقد ذهبنا عند تحقيق المخطوطة الاولى ، والجزء الاول منها على وجه التحديد الى الاعتقاد بأن أبيات الاستشهاد قد تكون لقطرب نفسه ، خاصة اذا لم يذكر اسم قائل البيت إذا ما أعوزه استشهاد يدّل على شرحه (25) .

(21) الوفيات ، 4 / 313 .

(22) الوافي بالوفيات ، 5 / 19 .

(23) أنباه الرواة ، 3 / 219 .

(24) أنباه الرواة ، 3 / 219 .

(25) انظر ص 27 ، وما بعدها .

ومما يؤكد هذا الاعتقاد رأي المرزباني (26) وابن السكيت (27) في مدى صحة روايته . فقد قال الأول : (لم يكن (قطرب) ثقة » (28)، وقال الثاني : « كتبت عن قطرب قمطرا ثم تنبّهت أنه يكذب في اللغة فلست اذكر عنه شيئا » (29)

على ان ابن خلكان والقفطي وغيرهما كانوا يجمعون على جعله من « ائمة عصره » بل يضيف صاحب « أنباه الرواة » الى ذلك قوله « وكان موثقاً فيما يمليه » (30) . وكان ابن جنى وان هو لا يؤيده في « تفسيره الصوتي » لحركة الاعراب (31) يعتمد روايته في استشهاده ببعض الابيات الشعرية (32)

ومهما يكن من أمر فيبدو قطرب وكأنّه أول من تفتّن الى ظاهرة لغوية تتمثل في المثلثات أو هو على الاقل أول من كتب فيها (33) .

(26) **المرزباني** : هو أبو عبد الله محمد بن خلف بن المرزبان ، عاش ببغداد وتوفي سنة 319 هـ / 921 م . قارن **الفهرست** ، 238 . **تاريخ بغداد** ، 56 / 236 . **ق. ع. ل** ، 1 / 236 ، **والجزء الاضافي الاول** 189 ، **وضاح اليمن** ، 18 .

(27) **ابن السكيت** : هو أبو يوسف يعقوب بن اسحاق بن السكيت النحوي (188 - 244 هـ / 803 / 858 م) ولد في بغداد ، درس على أبيه وعلى ائمة اللغة وعلى الاعراب في البادية ، عينه الخليفة المتوكل مؤدباً لابنه المعتز . من مؤلفاته : **اصلاح المنطق** ، « **وكتاب الالفاظ** » .

انظر : **دائرة المعارف** ، (I) 2 / 444 (**ابن شنب**) . **نظريات ابن جنى** ، 30 / 53 . **انباه** ، 220 . **الفهرست** ، 72 .

(28) **الوافي** ، 5 / 20 .

(29) **نفس المرجع والصفحة** .

(30) **انباه الرواة** ، 3 / 219 .

(31) **أصول التفكير النحوي** ، 173 .

(32) **نظريات ابن جنى** ، 374 .

(33) **كشف الظنون** ، ج 2 / 1586 ، ولو أنه أخطأ من حيث صياغه التأليف كما سيتضح ذلك فيما بعد ، قارن أسفله ص 14 وما بعدها .

3 - المثلثات :

فما هي المثلثات يا ترى ؟ وما هي أنواعها ؟ ومن كتب فيها غير قطرب ؟
 جاء في إحدى المخطوطات التي بين أيدينا (34) وبعد دعاء الافتتاح :
 « وبعدُ فهذا شرح المثلث لقطرب ، رحمه الله تعالى وعفى عنه . فمنه الاول
 المفتوح والثاني المكسور والثالث المضموم أوله الغمر والغمر والغمر » .
 فالمقصود حينئذ من عبارة المثلث أو المثلثات هو مجموعة تضم ثلاث
 مفردات لها نفس الصيغة الصرفية ومركبة من نفس الحروف . فما يتغير
 فيها إلا حركة فاء الكلمة أو عينها (35) .
 فيحصل بتغير الحركة تغير في المعنى ومنه انتقال من مجال دلالي
 معين الى مجال ثان .

هذا وقد تفتن الى هذه الظاهرة ، في غير المفردات التي حصرها
 قطرب ، آخرون وأضافوا فأنثروا . وألفوا المجلدات والتصانيف (36) .
 ونذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر :

(34) المخطوطة الشخصية ، (م . ش .) ، فقرة I - 2 / س 4 - 5 .

(35) تجدر الإشارة الى وجود مفردات يتجاوز تركيبها 3 حروف ومثال ذلك
 الرقاق ، (م . ش .) ف I4 ، الجوارى ، م . ش . ف 27 ، الحمام ، م . ش .
 ف 29 الخ .

(36) جاء في ذيل القاموس المحيط للفيروز أبادي ، مخطوطة دار الكتب
 الوطنية رقم I8357 وورقة 457 ظ وما بعدها : « هذا كتاب جمع جميع
 ما اطلعت عليه من الكتب الموضوعة في المثلث ككتاب قطرب والفراء
 والبطلانيوسى وابن مالك وأبى عبد الله الحنبلى وإبراهيم بن زهير
 البصرى وكتاب الباهي لابن عربى وغير ذلك » .

- (1) أبا محمد عبدالله بن محمد البطليوسي النحوي (ت 520) (37)
- (2) أبا حفص عمر بن محمد القضاءي البلسني (ت 570) (38)
- (3) جمال الدين محمدا بن عبد الله بن مالك النحوي (ت 672) (39)
- (4) أبا بكر الوراق البهنسي (ت 685) (40)
- (5) مجد الدين أبا طاهر محمد يعقوب الفيروز آبادي (ت 817) (41)
- (6) حسن قويدر الخليلي المغربي (ت 1262) (42)

(37) كشف الظنون ، ج 2 / 1586 ، ذيل القاهوس المحيط ، م 18357 / 185 ظ .

(38) كشف الظنون ، نفس الجزء والصفحة ، وجاء في ايضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون ج 4 / 427 : أبو حفص عمر بن محمد بن عديس البلسني القضاءي المتوفى سنة 507 (هكذا) ولعله خطأ .

(39) كشف الظنون ، ج 2 / 1586 ، ذيل القاهوس ، م 18357 / 185 ظ .

(40) المناهل ، 3 / 5 - 18 الرباط 1975 .

(41) جاء في كشف الظنون ، 2 / 1586 : وهو كبير في خمس مجلدات وصغير في خمسة أجزاء أوله : أشرف ما نطق به المصدع المحدث الخ ...

لم نجد منها الا 9 ورقات ، 33 سطرا في المخطوطة رقم 18357 بدار الكتب الوطنية ومن جملة ما جاء فيها قول صاحبها الفيروز آبادي 457 / ظ :

« وكنت وضعت هذا الكتاب على قسمين الاول في المثلث المتفق المعاني والقسم الثاني في المثلث المختلف المعاني فجاء القسمان في خمس مجلدات تحتوى على فرائد وفوائد ونكات . ثم أفردت القسم الاول في المثلث المتفق ... الخ .

وتوجد مخطوطة أخرى تحت رقم 17983 بدار الكتب الوطنية وعنوانها المثلث المتفق المعاني لمحمد بن يعقوب بن ابراهيم الفيروز آبادي تحتوى على 41 ورقة وتم نسخها سنة 776 هـ .

(42) كتاب نيل الارب في مثلثات العرب ، حسن قويدر الخليلي ، مصر ، 1315 / 1902 ، 116 صفحة .

على أنه يوجد الى جانب هذه التصانيف شروح عديدة ومتنوعة (43) سوف تقتصر على ذكر بعضها عند تعرضنا للمخطوطات التي تمّ لنا الاطلاع عليها .

4 - المخطوطات

لمثلثات قطرب مخطوطات عديدة ومختلفة موجودة سواء بالمكتبات العمومية أو الخاصة . وتكاد تكون جميعها نسخا الواحدة للآخرى .

أ) المخطوطة الشخصية

عثرنا منذ أمد بعيد على مخطوطة انفردت عن الاخباريات لما جمعت بين النثر والنظم والشرح لهما . فبدت متكاملة متميزة ، فكانت منطلقا لبحث في المثلثات تحقيقا ودراسة لغوية في مجالي الدلالة وعلم الاصوات الوظيفي (فونولوجي) (44) أو الصوتية .

وردت هذه المخطوطة في عشر ورقات بكل صفحة 21 سطرا . مغربية الخط واضحته ، استعمل صاحبها المداد الاحمر للمثلثات (نثرا)

- (43) جاء في كشف الظنون ، ج 2 / 1586 - 1587 .
 أول من وضع فيها (المثلثات) أبو علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوي (المتوفى سنة 206) وهي اثنتان وثلاثون بيتا أولها
 يا مولعا بالغصب الخ . شرحه سديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب ابن الحسين الوراق بمدينة البهنسية (بهنسي) (وتوفى 685) والشميخ ابراهيم اللخمي وابن زهير والقزاز : أبو عبد الله محمد بن جعفر القيرواني النحوي (المتوفى 412) وابن عديس .
 وأضاف اليهم اسماعيل باشا محمد صاحب كتاب « ايضاح المكنون » ، ج 4 / 427 ضياء الدين ابن العز عبد المغيث بن زهير بن علوي البغدادي اللغوي الحنبلي (ت 583) .
 (44) تم هذا البحث بمركز البحوث الاقتصادية والاجتماعية ، قسم اللسانية .

او للحروف الابجدية (شعرا) ، والمداد الاسود سواء للشروح او للايات الشعرية المشفّعة بشروح هي أيضا . (45)

وتوضّح لنا هذه المخطوطة التطوّر الحاصل في تأليف المثلثات حيث قال الشيخ شهاب الدين الاندلسي ، وهو شارح الجزء الثاني من المخطوطة

يا مولعا بالغضب والهجر والتجنّب
في جدّه واللعب حبّك قد برّح بي

هذا البيت ابتداء للكلام وقد بلغني انّ الامام قطرب ، رحمه الله تعالى ، انما ألفها مثلثة منثورة ، فلما وصلت الى أبي بكر الوراق بمدينة البهنسا (46) استحسناها ونظمها على هذا الاسلوب كما ترى وجعلها ماثلة الى المخاطبة على سبيل التعشق فجاءت على أكمل الوجوه وأتمّها ، وجعلها على حروف المعجم ألف ، باء ، تاء الى آخرها . (47)

ومما يؤكد ما ورد سلفا من أن قطرب ألفها منثورة ما جاء في الجزء الاول من المخطوطة فبعد دعاء الافتتاح ورد هذا القول : « وبعد فهذا شرح المثلث لقطرب ، رحمه الله تعالى وعفا عنه ، الاول المفتوح والثاني المكسور والثالث المضموم » (48) وانّ هذه العبارة : « هذا شرح المثلث لقطرب » لمن

(45) مقياسها 23 × 17 سم . ولم يتفضل ناسخها بذكر اسمه ولا تاريخ انتهائه من نسخها لكن اعتناؤه بنسخها كان واضحا وقد مكننا من تقسيمها الى فقرات مستقلة بذاتها . فكانت 68 فقرة في الجملة 33 منها للجزء الاول (النثرى) .

(46) مختصر كتاب البلدان ، ص 73 البهنسي : ومن كور مصر منف ووسيم ودلاص وبوصير ، والفيوم وأهناس ، والقيس وطحا وأسيوط ، وأشمونين وقهفا والبهنسي . . . الخ .

(47) م . ش ، فقرة 35 / 6 ظ - 7 و .

(48) م . ش ، فقرة I / I ظ .

الدلائل على ان الجزء الاول من مخطوطتنا هو من تأليف قطرب نفسه ، وهي مثورة ، ولم يقل شرح مثلثات قطرب حيث تصبح المثلثات لقطرب والشرح لغيره .

وتكاد تكون المثلثات هي بعينها في الجزء الاول والجزء الثاني من المخطوطة ، على أن الشروح لها متفاوتة ، تغلب على الاولى الصبغة الادبية بمفهوم القرنين الثاني والثالث ، ويغلب على الجزء الثاني منها الاقتضاب والايجاز ، وقد ورد قول الشارح ، وهوشهاب الدين الاندلسي ، صريحا في الخصوص حيث قال :

«وبعد فقد سألتني بعض اخواني الأعزة عليّ المتوددين إليّ، حفظه الله تعالى ، أن أضع تعليقا عن مثلثة الامام قطرب ، رحمه الله تعالى ، في علم اللغة يحلّ ألفاظها ويبيّن مرادها ويتمّم مفادها ، فاستخرت الله تعالى في وضع تعليق عليها في غاية الاختصار ونهاية الايجاز والاقتصار يخلو من التطويل والتكرار ... » (49)

ب) مخطوطات دار الكتب الوطنية :

وهي أربع ، كلها في مثلثات قطرب لكنّها متفاوتة كمّا وكيفّا ، من ذلك ان بعضها هو أرجوزة أبي بكر الوراق البهنسي سالف الذكر (50) وهي الجزء الثاني من المخطوطة الشخصية ، ومنها ما هو نظم لغير أبي بكر مع اثراء وزيادات .

— كتاب مثلثات القطرربي : تعليق عبد الرحمان بن أحمد الزرقالي (51).

وهي أرجوزة أبي بكر الوراق البهنسي مع شرح شبيه بشرح القسم

(49) م. ش ، ف 34 ، و 6 ط - 7 و .

(50) قارن اعلاه ص I3 .

(51) مخطوطة رقم 17983 بدار الكتب الوطنية • II ورقة II سطرا ، مقياس 21 × 15 وهي أرجوزة غير تامة حيث تقف عند حروف الكاف .

الاول من المخطوطة الشخصية ، أي فيه استشهادات شعرية وغيرها من حديث وقرآن .

— المجموع رقم 18700 (52) وهو يحتوي على :

— مقامة للحاج حمودة بن عبد العزيز

— وشرح نظم أبي بكر الوراق البهنسي

وهي نسخة مطابقة للأصل للجزء الثاني من المخطوطة الشخصية أو هما نسختان لأصل واحد . فالعبارة نفس العبارة وكذلك الشرح والخط والتزويق وتغيير المداد من أحمر الى أسود .

— نظم الشيخ ابراهيم الازهري في مثلثات قطرب (53)

وهي أرجوزة على نفس نسق نظم أبي بكر الوراق البهنسي ولو أنها لم تنح منحاه من حيث التغزل في المقاصد .

فقد قال في مطلعها :

وبعد التسليم على خير نبي نظمت من مثلثات قطرب
أرجوزة لذينة المشرب وردتها من كتب طوال

إلى أن يقول

يقال للماء الكبير غمر والحقد في الصدر فذاك غمر
والرجل الجاهل غمر فلا تكن من جمل الجهال
الخ ..

(52) مخطوطة بدار الكتب الوطنية تحتوى على 36 ورقة ، 24 سطرا ، مقياس 22 × 16 : أرجوزة أبي بكر البهنسي .

(53) المخطوطة بدار الكتب الوطنية رقم 18176 وهو مجموع به 148 ورقة 22 سطرا ، مقياس 21 × 17 س . تم نظم الأرجوزة في 12 ربيع الاول 1288 وهي ما بين (64 / و) و (67 / ظ) من المجموعة .

ولم تكن هذه الأرجوزة مشفّعة بشرح على النسق الذي عهدناه في غيرها من المخطوطات .

– المورث لمشكل المثلث لعبد العزيز الغربي (54) (ت 685) وهي شبيهة بنظم إبراهيم الأزهري حيث لم تكن مشفّعة بأي شرح ، وردت أبيات النظم فيها على النسق المعهود وهو الدوبيت (55) . وممّا جاء فيها بالخصوص :

- (5) وبعد فالقصد بما أردته شرحاً لما
 - (6) قد كان قبلي منظماً مثلثاً لقطرب
 - (7) مقدماً فتحاً على كسر بضم مسجلاً
 - (8) وهكذا على الولا نظاماً على الترتب
 - (9) سمّيته بالمورث لمشكل مثلث
 - (10) من غير ما ترتيب ومن قبل الأرب
- إلى أن يقول

- (15) الغمر ماء غزيرا والغمر حفرا سترا
 - (16) الغمر ذا جهل سرى فيه ولم يجرب
- الخ ...

ج (مخطوطة بنغازي (56) .

توجد بجامعة بنغازي مخطوطة لمثلثات قطرب وهي أرجوزة أبي بكر الوراق البهنسي ، وهي « بعنوان » مثلثات أبي علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب » .

- (54) وهي بنفس المجموعة المخطوطة السالفة الذكر تقع بين (67 / ظ) و (69 / ظ) .
- (55) قارن ديوان الدوبيت . د . مصطفى الشيبى ، نشر الجامعة الليبية 1973 .
- (56) وهي تضم 9 ورقات ، 13 سطرا ، مقياس 16 × 24 س . لا رقم لتسجيلها .

منمقة الخط والتزيق لكنها أكثر اقتضابا من مماثلاتها سالفه الذكر مع وضوح لا مثيل له في التقديم والكتابة ، تكاد تكون تحفة فنية ، كما أنها تنطوي على إضافة في النظم وردت فيها مثلثات غير موجودة في أرجوزة أبي بكر الوراق البهنسي (57) .

هذا وإنّ اعتبار المخطوطة الشخصية منطلقا للتحقيق قد يجد مبرره إذ هي المخطوطة الوحيدة التي جمعت بين النشر والنظم . وهي كذلك أثري المخطوطات شرحا واستشهادا وتمثيلا . لكن هذا الاعتبار لا يستصيغه كلّ محتق مجدّ وباحث مثبّت ، حيث إنّ الموقف العلمي السليم يستوجب الاستفادة من جميع المخطوطات لما قد يستنتج من مقارنتها بعضها ببعض ما يوضح مدى تطوّر المثلثات نفسها عبر العصور .

لذا فقد بدا لنا من المفيد تقديم جدول جامع للمثلثات الواردة في هذه المخطوطات (58) ما عدا مثلثات الفيروزآبادي حيث فضلنا تحقيقها ودراستها على وجهيها (المتفق المعني والمختلف) وسوف يتمّ ذلك في وقت قريب ان شاء الله .

(57) قارن جدول المثلثات أسفله ، ص 20 وما بعدها .

(58) اكتفينا بذكر عددها بالنسبة لمثلثات حسن قويدر الخليلي المغربي حيث الكتاب مطبوع ولو أنه في حاجة الى إعادة الطبع .

(59) ق. ع. ، ج 1 / IO2 الجزء الإضافي ج 1 / IO3I .

جدول رقم 1

تطور المثلثات عددا ونوعا

أرجوزة حسن ابن عبد الله قويدر المغربي (نيل الارب في مثلثات العرب)	أرجوزة ابراهيم الازهري	أرجوزة عبد العزيز المغربي	أرجوزة أبي بكر الوراق	م . ش . الجزء الثري	الحروف المثلثة
51	1 الأمة	1 الأمة	1 الأمة	1 الأمة	الهمزة
33	1 البر	0	0	0	الباء
8	1 الثلة	0	0	0	التاء
14	0	0	0	0	الثاء
67	3 الجد الجنة الجوار (ي)	2 الجد — الجوار (ي)	2 الجد — الجوار (ي)	2 الجد — الجوار (ي)	الجيـم
77	7 الحب الحبوة الحجر الحرّة الحق الحلم الحمام	4 — — الحجر الحرّة — الحلم الحمام	3 — — الحجر الحرّة — الحلم الحمام	4 — — الحجر الحرّة — الحلم الحمام	الحاء

					الخاء
61	6	1	1	1	
	الخبرة	—	—	—	
	الخرص	—	—	—	
	الخرق	الخرق + الخرقة	الخرق	الخرق	
	الخطبة	—	—	—	
	الخلّة	—	—	—	
	الخمرة	—	—	—	
					الذال
25	2	1	1	1	
	السدرة	—	—	—	
	الدعوة	الدعاء	الدعوة	الدعوة	
					الذال
11	1	0	0	0	
	الذبح	—	—	—	
					الراء
48	5	2	1	1	
	الرّبع	—	—	—	
	الرسال	—	—	—	
	الرشأ	الرشأ	—	—	
	الرقاق	الرقاق	الرقاق	الرقاق	
	الرمّة	—	—	—	
					الزاء
15	1	1	0	0	
	الزجاج	الزجاج	—	—	

					السين
50	6	4	4	5	
	السبت	السبت	السبت	السبت	
	السقط	السقط	السقط	السقط	
	السلام	السلام	السلام	السلام	
	السنة	—	—	—	
	السهام	السهام	السهام	السهام	
	السواري	—	—	السورة	
					الشرين
30	2	2	2	2	
	الشرب	الشرب	الشرب	الشرب	
	الشكل	الشكل	الشكل	الشكل	
					الصاد
32	4	1	2	2	
	الصرة	—	الصرة	الصرة	
	الصقر	—	—	—	
	الصلة	الصل	الصل	الصل	
	الصلاة	—	—	—	
					الضاد
14	0	0	0	0	
					الطاء
36	1	1	1	1	
	الطلا	الطلا	الطلا	الطلا	
					الظاء
9	1	1	0	0	
	الظلم	الظلم	—	—	

81	3 العرف — العرس العقار	2 العرف عمرت	2 العرف عمرت	2 العرف عمرت	الغين
19	2 الغرس الغمر	1 — الغمر	1 — الغمر	1 — الغمر	
32	0	0	0	0	
84	5 — القسط القطر القلب القللا القمة	4 القرى القسط القطر — — القمة	2 — القسط — — — القمة	2 — القسط — — — القمة	الكاف
31	4 الكري الكلا الكلام الكنة	2 — الكلا الكلام —	2 — الكلا الكلام —	2 — الكلا الكلام —	
24	3 اللبان —	3 اللبان —	2 — اللاحاء	3 اللبان اللاحاء	

	اللّمة	اللّمة	اللّمة	اللّمة	
	—	اللقا(ء)	—	—	
	الآما	—	—	—	
66	3	3	3	2	الميم
	المسك	المسك	المسك	المسك	
	الملا(ء)	الملا(ء)	الملا(ء)	الملا(ء)	
	المنّة	المنّة	المنّة م.ب.	—	
					النون
26	0	0	1	0	
	—	—	نعمة م.ب.	—	
					الهاء
16	0	0	0	0	
					الواو
10	1	0	0	0	
	الوقر				
					الياء
13	0	0	0	0	
983	63	36	32	32	المجموع

هذا وتجدر الإشارة الى اعتناء بعض المحققين بارجوزة أبي بكر البهنسي نظماً فقط . فقد أشار بروكلمان (59) الى أن فلمار (VOLMARS) قام بتحقيق الارجوزة سنة 1857 ، وإن ابن شنب قام هو الآخر بتحقيقها أيضا سنة 1907 . وجاء في المناهل (60) تحقيق ثالث لها « وللمورث امشكل المثلث » (61) قام بالتحقيق عبد الله كانون مقتصرًا على الشعر دونما شرح وفي غاية من الاقتضاب من حيث الدراسة .

ونظرا لما لهذه الشروح من عظيم فائدة للباحثين في اللغة وجب تحقيق المخطوطة بأكملها على الوجه الذي نقدمه في عملنا هذا ، مشفعا بمخطوطة عبد الرحمان الزرقالي (62) ، راجين من ذلك افادة للقارئ واثراء للنص ومزيذا في الثبوت والتحقيق . والله نسأله التوفيق .

(60) المناهل رقم 3 ، صص 5 - 18 - ، الرباط 1975 .

(61) هوو نظم عبد العزيز المغربي ، انظر اعلاه ص 18 .

(62) هي مخطوطة دار الكتب الوطنية رقم 17983 قارن اعلاه ص 16 والدليل ، أسفله ، ص 99 وما بعدها .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْطَّلَاةِ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ
 النَّبِيِّينَ وَأَمَامِ الْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَحَجَّتِهِ الطَّيِّبِينَ الْكَاهِلِينَ
 صَلَواتُهُ وَسَلَامُهُ إِجْمَعِينَ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ وَبَعْدَهُ بَعْدَهُ أَنْشَرْحُ
 الْمَثَلَاتِ لِفُطُوحِ رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَعِظًا عِنْدَ عَمَلِهِ الْأَوَّلِ الْبَقِيَّةِ
 وَالثَّانِي الْمَحْشُورِ وَالثَّلَاثِ الْمَضْمُونِ أَوَّلُهُ الْعَمْرُ وَالْعَمْرُ وَالْعَمْرُ
 بَلَامَا الْعَمْرُ بَلَامَا، الْخَيْرُ وَأَمَّا الْعَمْرُ بِالْمَحْذُوفِ الصَّوَرِ وَمِنْهُ
 الْحَدِيثُ لَا تَجُوزُ شَفَاعَتُهُ ذِي الْعَمْرِ عَلَى أَحَدٍ قَالِ النَّبِيُّ وَجَاءَ لَنَا
 مِنْ أَمِيرِ تَبَسْتِ. نَعْلًا فِي نَوَاحِيهِ السَّجِيَّةِ وَالْعَمْرُ. وَأَمَّا الْعَمْرُ
 فَهُوَ الرَّجُلُ الْخَبِيرُ بِأَلَمِ الْمَوْرِ الضَّعِيفِ فِي حَالَاتِهِ قَالِ النَّبِيُّ
 أَنْتَ تَدْرِي مَا أَتَى النَّبِيَّ. هَذَا إِذَا بَلَّغَ وَلَا تَقْرَعُ الْعَمْرُ. وَمِنْهُ
 السَّلَامُ وَالسَّلَامُ وَالسَّلَامُ بَلَامَا السَّلَامُ فَهُوَ التَّحِيَّةُ
 النَّاسِ قَالِ تَعَالَى تَقْبَلُ بَيْتَهُ سَلَامًا وَقَالِ النَّبِيُّ. بَلَامَا تَقْرَأُ
 عِنْدَ السَّلَامِ بَلَامَا. نَعْلًا عَلَى حَيْكَلَانِ هَمْلِي. وَأَمَّا السَّلَامُ
 بَلَامَا تَجَارَةً جَمْعُ مَكْمَةٍ قَالِ الْحَقِيقَةُ وَأَمَّا السَّلَامُ بِعَرَفٍ كَافٍ
 الْخَبْرُ وَالْفَتْحُ وَجَمْعُهُ سَلَامِيَانِ قَالِ أَبُو جَبْرٍ النَّبِيُّ. إِرَادَ اللَّهِ
 بِفَيْدٍ فِي السَّلَامِ. عَلَى مَنْ بَلَّغَ تَوْصِيَتَنَا. وَمِنْهُ السَّلَامُ وَ
 الْكَلَامُ وَالْكَلَامُ بَلَامَا الْكَلَامُ هَمْنُ الْمَنْطِقِ هُوَ الْكَلَامُ النَّاسِ قَالِ
 الْمَوْلَى. مِنْهُ عَلَيْنَا بِالْكَلَامِ بَلَامَا. كَلَامُكَ يَا قُوتُ وَدَرْ مَنْطِقِ.
 وَأَمَّا الْكَلَامُ بِالْجَرَاحَاتِ وَاحِدُهُ كَلِمٌ قَالِ أَبُو بَكْرٍ النَّبِيُّ رَضِيَ
 اللَّهُ عَنْهُ. أَجَدُ كُلِّ مَا لَيْسَ لَكَ لِقَاءُ. كَلَامٌ جَبْرُ نَعْلًا جَمْعُ كَلَامٍ.

شربت ولا شيع ، بقل به شيع ، من الورد . اظهره الله تعالى و
 صلى الله على سيدنا محمد وسلم
 في تسليمها

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليما
 ظل الشيع الامام العالم العلامة وحيد عصره وبريد عصره المولى
 صاحب الدين الاندلسي نعمته الله برحمته واسكنه جنة
 ونقلنا به والمسلمين آمين الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
 على افضل النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين وبه
 فقه سائلي بعض اخواني الا عزة علي المتوددين الي حبضه
 الله تعالى ان اضع له تعليقا على مثلثة الامام فخر رحمة الله تعالى
 به علم الفقه يجل الباطن ويبين سراها ويضمم معادها في سفر
 الله تعالى به وضع تعليق عليها في غاية الاختصار ونهاية الاجاز
 والافتقار بخلو من التحويل والتطارد ارجوا من الله تعالى حسن
 الثواب وايد المرجع والمآب وعلى الله الكريم اعتمادية واليه تقوي
 واستنادية واستلذ النفع به ولا حيفه وجميع المسلمين فلان
 المولى رحمه الله تعالى عليه مولانا به الفاضل والفقيه والتجرب
 في جدته واللب في حبه فذكر به في هذه البينة ابتداء للكل
 فله بلفظه ان الامام فخر رحمة الله تعالى انما البعدا مثلثة منورة
 ولما وصلت الي اية بكر الوراق محيية البعدا استحسنها ونظمها
 على هذا الاسلوب كما ترى وجلها ما يلة الى الحجة على سبيل

صفحة من مخطوط المحقق وبها تبدأ الأرجوزة بشرح شهاب الدين الاندلسي



مُثَلَّثَاتُ قَطْرِ

تحقيق ودراسة السنية



الجزء الثوري (1)

(1) بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وسلم [1 ظ] تسليماً . الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين ، صلاة وسلاماً دائماً إلى يوم الدين .

وبعد فهذا شرحُ المثلثِ لِقَطْرَبِ رَحِمَةِ اللهِ تعالى وعفا عنه .

(2) فمِنهُ الأولُ المفتوح والثاني المكسور والثالث المضموم ، أوله :
الْغَمْرُ وَالْغَمْرُ وَالْغَمْرُ (2) ، فَأَمَّا الْغَمْرُ (3) فَلَأَمَّا الْكَثِيرُ (4) وَأَمَّا
الْغَمْرُ فَالْحَقْدُ فِي الصَّدْرِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : « لَا تَجُوزُ شَهَادَةُ
ذِي الْغَمْرِ عَلَى أَخِيهِ » (5) .

(I) الجزء الثرى من المخطوطة الشخصية

(2) اللسان 5 / 29 - 33 وما بعدها . والناسخ 3 / 453 وما بعدها مادة
(غمر) .

(3) جاء في اللسان 6 / 29 نفس الصيغة وبمعنى : واسع ، كثير ، قال
كثير :

غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا غلقت لضحكته رقاب المال
(4) وبمعنى ثان « والغمر : الفرس الجواد . وفرس غمر : جواد كثير
العدو واسع الجرى . قال العجاج :

غمر الاجارى مسحاً مهجراً

(5) معجم الاحاديث المفهرسة ، فانسينق ، 4 / 500 : (J. P. Wenssing)
د : اقضة 16 . ت : شهادات : 2 . جه : أحكام : 30 ، حم 2 / 204 -
225 - 208 . قارن « غريب الحديث » فيما يتعلق بالاسناد والاسماء
والاختزال

قال النميري [الطويل] :

وجاء كتاب من أمير تبَيَّنْتُ سُمْ مَا فِي نَوَاحِيهِ السَّخِيمَةِ وَالْغَمْرِ (6)
وأما الغمر (7) فهو الرجل الذي لم يجربِ الأمورَ ، الضعيفُ في
حالاتِهِ ، قَالَ الشاعر [الطويل] :

أَتَاتَا وَحِلْمًا وَانْتَظَارَ أَلَمٍ فَمَا أَنَا بِالْبَاقِي وَلَا يُقْرِعُ الْغُمْرَ (8)

(3) ومنه السَّلام والسَّلام والسَّلام ، (9) فَأَمَّا السَّلام (10) فهو
التَّحِيَّةُ بَيْنَ النَّاسِ . قال تعالى : « تَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ » (11) .
وقال الشاعر [الطويل] :

فَلْيَنْ تَمْنَعُوا عَنِّي السَّلَامَ فَإِنِّي لَعَاد (12) عَلَى حَيْطَانِكُمْ فَمُسْلِمٌ

وَأَمَّا السَّلامُ فَالْحِجَارَةُ ، جَمْعُ سَلَمَةٍ . قال الكُمَيْت (13) :

(6) السَّخِيمَةُ : الحقد والضغينة والموجدة في النفس ، انظر اللسان ، 12 /
282 ، وفي الحديث « اللهم أسلِلْ سَخِيمَةَ قَلْبِي » ، نعوذ بك من السَّخِيمَةِ .

(7 - 8) انظر اللسان ، 5 / 31 : وصبي غمر غمر وغمر وغمر ومغمر لم يجرب
الأمور ، بين الغمارة من قوم أغمار - الأغمار جمع غمر بالضم ، وهو
الجاهل الغر الذي لم يجرب الأمور .

(9) قارن اللسان ، 12 / 289 وما بعدها ، والتاج ، 8 / 337 مادة (سلم) .

(10) جاء في اللسان 12 / 289 ، قال ابن قتيبة : يجوز أن يكون السلام
والسلامة لغتين كاللذاذ واللذاذة ، وأنشد :

تحیی بالسلامة أم بكر وهل لك بعد قومك من سلام ؟

(11) يونس / 10 .

(12) جاء بالأصل « فعاد » ولعل ما أثبتناه أنسب .

(13) قد يكون وقع سقط شعر الكميت المزمع ذكره ، إذ انتقل الكلام إلى شرح
السلام (بالضم) مباشرة بعد السلام (بالكسر) ، ولعل هلا البيت هو
قوله :

تداعين باسم الشيب في منتلم جوانبه من بصرة وسلام
اللسان ، 12 / 297 .

وَأَمَّا السَّلَامُ فَتَعْرُوقُ ظَاهِرِ الْكَفِّ وَالْقَدَمِ وَجَمِيعُهَا سَلَامِيَّاتٌ .
قال أَبُو حَيَّةَ النَّمِيرِي :

أَرَادَ اللَّهُ بِتَقْيِيكَ فِي السَّلَامِ عَلَى مَنْ بِالْجَفَنَيْنِ تُوَصِّلِينَ (14)

(4) ومنه الكلام والكيلام والكلام ، (15) فَأَمَّا الكلام (16) فمن المنطق ، هو كلام الناس ، قال المؤمل [الطويل] :

مُنْتَبِي عَلَيْنَا بِالْكَلامِ فَأَتَمَّا كَلَامُكَ يَاقُوتُ وَدَرَّ مَنْظَمٌ

وَأَمَّا الْكِيلَامُ (17) فَالْجَرَاحَاتُ وَاحِدُهَا كَيْلَمٌ . قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه :

« أَجْدَكَ مَا لِعَيْنِكَ لَا تَنَامُ ؟ كَأَنَّ جَفُونَهَا فِيهَا كِيلَامٌ » .

/ وَأَمَّا الْكُلَامُ (18) فَهِيَ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ فِيهَا الْحَصَى وَالْحِجَارَةُ . قال بشر [2 و]
ابن أَبِي حَازِمٍ [الوافر] :

نَطُوفٌ بِسَبَبٍ لَا نَبْتَ فِيهَا كَأَنَّ كُلَامَهَا زَبَرُ الْحَدِيدِ

(14) كَذَا بِالْأَصْلِ . وَجَاءَ فِي **اللسان** ، 12 / 298 : السَّلَامِي عِظَامُ الْأَصَابِعِ فِي الْيَدِ وَالْقَدَمِ ، وَالسَّلَامِي جَمْعُ سَلَامِيَّةٍ وَهِيَ الْأَنْمَلَةُ . جَاءَ فِي الْحَدِيثِ « عَلَى كُلِّ سَلَامِيٍّ مِنْ أَحَدِكُمْ صَدَقَةٌ » .

(15) الْكَلَامُ : **اللسان** ، 12 / 522 وَمَا بَعْدَهَا . **النَّجَاح** ، 6 / 48 مَادَّةُ (كَلِم) .

(16) جَاءَ فِي **اللسان** ، 12 / 523 ، وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكَلَامَ هُوَ الْجُمْلُ الْمُتَرَكِّبَةُ فِي الْحَقِيقَةِ قَوْلٌ كَثِيرٌ :

لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتَ كَلَامَهَا خَرُوا لِعِزَّةِ لَكَا وَسَجُودًا

(17) الْكَلَامُ : **اللسان** ، 12 / 524 - 525 وَالْكَلِمُ الْجَرْحُ وَالْجَمْعُ كَلُومٌ وَكَلَامٌ ، وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

يَشْكُو إِذَا شَدَّ لَهُ حَزَامَهُ شَكْوَى سَلَمٍ ذَرِيَّتِ كَلَامِهِ

(18) الْكَلَامُ : **اللسان** ، 12 / 525 أَرْضٌ غَلِيظَةٌ صَلْبَةٌ أَوْ طِينٌ يَابَسٌ ، قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(5) ومنه حلّم وحلّم وحلّم ، فامّا حلّم (19) بان يحلم في النوم .
قال المؤمل [الطويل] :

حلّمت لكم في نومي ففضبتكم^١ فلا ذنب لي ان كنت في النوم أحلّم
وامّا حلّم الأديم اذا فسد . قال الوليد بن عقبة [الوافر] :

يُهنّيك الامارة كلّ ركب وقد حلّم الأديم فلا أديم (20)
وامّا حلّم فهو من الحلم والاحتمال . قال الشاعر [الوافر] :

حلّمت عن الاراقم فاستجاشوا فلا برحت صدورهم^٢ تقور (21)

(6) ومنه الحَجَر والحِجَر والحُجَر (22) . فامّا الحَجَر (23) فهو
مُقَدّم القميص - قال أبو العتاهية [الطويل] :

(19) اللسان ، 12 / 145 وما بعدها ، التاج ، 8 / 355 مادة سهم وتقول
حلّمت بدا وحلمته أيضا . قال :

فحلّمتها وبنو رفييدة دونها لا يبعدن خيالها المحلوم
ويتنسب البيت للاختل نفس المرجع والمادة ص 148 .

(20) جاء في الاصل : « تمنيتك ... » والتصويت عن اللسان انظر اللسان ،
12 / 147 ، ورد البيت على النحو التالي :

يُهنّيك الامارة كل ركب من الافاق ، سبرهم رسيم
وجاء أيضا :

يُهنّيك الامارة كل ركب لانضاء الفراق بهم رسيم
واما العجز الوارد في الاصل فقد يكون تحريفا لعجز البيت الثالث
من المقطوعة وهي تضم سبعة أبيات .

(21) اللسان ، 12 / 146 ، حلم بالضم يحلم حلما : صار حلّما وحلم عنه
وتحلم سواء ، تحلم تكلف الحلم ... وشاهد حلم الرجل بالضم قول
عبد الله بن قيس الرقيات :

مجرب الحزم في الأمور وان خفت حلوم بأهلها حلما

(22) اللسان ، 4 / 167 ، وما بعدها . التاج ، 3 / 133 ، وما بعدها .

(23) جاء في اللسان ، 4 / 168 ، (مادة حجر) : بمعنى المناعة والكف ،
قال أبو زيد ، وأنشد لحسان بن ثابت :

ذكرتك والمشجون ذاكر شجوه فما زلت أذري الدمع حتى امتلأ حجري
وأما الحجر (24) فهو العقال . قال الله تعالى :
« هَلْ فِي ذَلِكْ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ » (25)

قال الاخطل [الطويل] :

ألكني الى آل الهجيم رسالة فمن كان ذا رأيٍ سديد وذا حجر (26)
وأما الحجر (27) فهو اسم رجل . قال امرؤ القيس : [الطويل]
ونبل تصيدا قلوب الرجال وأفلت منها ابن عمرو وحجر

(7) ومنه الدعوة والدعوة والدعوة (28) فاما الدعوة (29) فالرجل
يدعوك في الحرب ويناديك . قال عنترة : [الوافر]
دعاني دعوة والخير تردى فما أدري أبا سمي أم كناني

أولئك قوم، لو لهم قيل : أنفدوا أميركم ، الفيتهم أولى حجر
وفى نفس المرجع 4 / 169 وبمعنى ما دار بالعين من العظم قول الاخطل:
ويصبح كالحفاش يدلك عينه فقبح من وجه لثيم ومن حجر
(24) جاء في اللسان ، 4 / 170 و التاج ، 3 / 135 ، مادة (حجر) فى نفس
المعنى قول ذى الرمة :

فاخفيت ما بى من صديقى وانه لدوى نسب دان الى وذو حجر
(25) الفجر / الآية 5 .

(26) لا وجود لهذا البيت فى ديوان الاخطل ولعله نسب اليه خطأ .
(27) جاء في اللسان ، 4 / 167 مادة (حجر بمعنى حجرا له أى دفعا) ، قول
الراجز :

قالت وفيها حيدة وذعر عوذ برى منكم وحجر
(28) اللسان ، 14 / 257 ، وما بعدها . التاج ، 1 / 126 ، وما بعدها مادة
(دعا) .

(29) اللسان ، 14 / 258 ، ودعا الرجل دعوا ودعاء : ناداه ، والاسم الدعوة
ودعوت فلانا صحت به واستدعيته وكذلك قول عنترة :
يدعون عنتر ، والرماح كانها اشيطان بشر فى كبان الادم .

وأما الدِّعْوَة (30) فالرجل يدعى الى قوم ليس منهم . قال الشاعر : [السريع]
تزعّم (31) لي أنك من أهلها تلك لعمرى دِعْوَة خاملة
وأما الدِّعْوَة فهي الدعاء . قال الشاعر [الكامل] :

دُعْوَة قوم قد دلفت بجمعهم نجل ورجل والهنيدة تنجد
[2 ظ] 8 ومنه السَّبْتُ / والسَّبْتُ والسَّبْتُ (32) ، فاما السَّبْتُ فهو
اليوم المعلوم . وقال تعالى :

«سَبَّتهم شرعا» (33)

قال الشاعر [الطويل] :

بدأ لك يوم السَّبْتُ آذ محقق وداء الهوى في السَّبْتُ أعزى وأعلى (34)
وأما السَّبْتُ فهي النعال المدبوجة بالقرط اليمانية التي لا شرَّ عليها ، [هكذا !] .
قال عنترة [الكامل] (35) :

بطل كأن ثيابه في سرجه احدى نعال السَّبْتُ ليس بتوءم (36)

(30) **اللسان** ، 14 / 260 قال الكسائي : يقال « لي فيهم دعوة » أى قرابة
وإخاء . وفى ص 261 : وادعيت الشيء : زعمته لى ، حقا كان أو
باطلا والاسم الدعوى والدعوة . وفى ص 261 والدعوة فى
النسب ، بالكسر : وهو ان ينتسب الانسان الى غير أبيه وعشيرته .

(31) جاء بالأصل : تزم (هكذا !) ، ولعل ما اثبتناه اصب .

(32) **اللسان** ، 2 / 36 ، وما بعدها . **التاج** ، 1 / 547 وما بعدها .

(33) الاعراف / 163 ، وكامل الآية « اذا تأتيهم يوم سبتهم شرعا » .

(34) جاء فى **اللسان** ، 2 / 37 وفى **التاج** ، 1 / 548 قال لبيد :

وغنيت سبتا قبل مجرى داحس لو كان ، للنفس اللجوج خلود
وبنفس المرجع 2 / 38 ، و**بالتاج** ، 1 / 547 :

انشد الحميد بن ثور يمدح عبد الله بن جعفر :

ومطوية الاقرب أما نهارها فنسبت وأما ليلها فزميل
وبالتاج : « فزميل » .

(35) **اللسان** ، 2 / 39 . **التاج** ، 1 / 548 .

(36) هكذا بالأصل ، وجاء فى **اللسان** ، 2 / 39 و **شرح المعلقات** ، ص 149 :
بطل كأن ثيابه فى سرحة يحذى نعال السبت ، ليس بتوام

وامّا السبّبت فهو نبت يشبه الخطمي . قال حسان بن ثابت رضي الله عنه
[المتقارب] (37) :

وارض يحاربها المدلجُونَ تَرى السُّبَّت فيها كَرُكن الكَثيب
(9) ومنه الحرّة والحيرة والحُرّة . فامّا الحرّة فهي الرمل فيها الحصى
والحجارة البيض والسود . قال الشاعر [الطويل] :
تَرى الحرّة السوداء يحمرّ لونها ويغير منها كلّ ريع وفدقد
وأما الحيرة فالعطش الشديد. قال الشاعر الكميّ [الخفيف] :
والبحور التي بها تكشف الحيرة والدّاء من غليل الأوسام
واما الحرّة فهي الحرّة من النساء . قال الشاعر [الطويل] :

فلا تأمنن الدهر كيد ابن حُرّة وكن أبدا ماعشت منه على وجد
(10) ومنه السّهام والسّهام والسّهام (38) . فأمّا السّهام (39) فهو
شدة الحرّ . قال ليبد بن أبي ربيعة [الكامل] :
ورمى ذوابها السفى وتَهَيَّجَتْ ريح المصائف سوّمها وسهامها (40)

(37) جاء في اللسان ، 2 / 39 . والتاج ، 1 / 548 : أنشد قطرب :
(البيت)

(38) اللسان ، 12 / 308 وما بعدها . التاج ، 1 / 352 وما بعدها مادة
(سهم)

(39) اللسان ، 309 ، التاج 1 / 352 : والسهام : وهج الصيف وغبراته
قال ذو الرمة :

كانها على أولاد أحقّب لاحها ورمى السفا أنفاسها بسهام
مكذا بالأصل .

(40) في اللسان ، 12 / 310 « ورمى دوابرها » كذلك بالتاج . وشرح
المعلقات ، ص 101 .

وَأَمَّا السَّهَامُ فَهِيَ جَمْعُ سَهْمٍ وَهُوَ النَّبِيلُ وَالنَّشَابُ . قَالَ عُمَرُ بْنُ قَمَةَ [الطَّوِيلُ] :
فَلَوْ أَنَّهَا سَهْمٌ إِذَا لَا تَقِيَّتُهَا وَلَكِنِّي أُرْمِي بِغَيْرِ سَهَامٍ

وَأَمَّا السُّهَامُ (41) فَهِيَ لَهَابُ الشَّمْسِ . قَالَ زُهَيْرٌ : [الْمُقَارَبُ]
تَخَالُ السُّهَامُ بَارِجَائِهَا سَبَائِحُ ، فَظُنُّ لَدَيْنَا دَفِينَا
(11) وَمِنْهُ الشَّرْبُ وَالشَّرْبُ وَالشَّرْبُ ، (42) فَأَمَّا الشَّرْبُ فَهُمْ الْقَوْمُ
يَشْرَبُونَ وَهُمْ التَّدَامَى . قَالَ زُهَيْرٌ [الْوَافِرُ] :

[3 و] وَقَدْ / أَغْدُو عَلَى شَرْبِ كَرَامٍ نَشْلُوِي (43) وَاجْدِينَ لِمَا نَشَاءُ

وَأَمَّا الشَّرْبُ فَلِمَاءُ بَعِيْنِهِ وَمَوْضِعُهُ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ [الْخَفِيفُ] :
أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شِرْبِي حِينَ لَاحَتْ لِلرَّاكِبِ الْجُوزَاءُ
وَأَمَّا الشَّرْبُ مَا يُشْرَبُ بَعِيْنِهِ . قَالَ الشَّاعِرُ [الْوَافِرُ] :

وَشُرْبُ الْخَمْرِ عَلَيَّ عَارًا إِذَا لَمْ يَشْكُنِي فِيهَا صَدِيقُ
(12) وَمِنْهُ الْخَرْقُ وَالْخَرْقُ وَالْخَرْقُ (44) . فَأَمَّا الْخَرْقُ (45) فَهُوَ اسْمُ
مَا يَنْخَرِقُ فِيهِ الرَّبِيعُ ، وَهِيَ الصَّحْرَاءُ الْبَعِيدَةُ الْأَطْرَافِ . قَالَ
طَرَفَةُ [الطَّوِيلُ] :

(41) اللِّسَانُ ، 12 / 309 : السَّهَامُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ . يُقَالُ : بَعِيرٌ مَسْهُومٌ
وَبِهِ سَهَامٌ ، وَإِبِلٌ مَسْهُومَةٌ . قَالَ أَبُو نُخَيْلَةَ : وَلَمْ يَقْظُ فِي النِّعَمِ الْمَسْهُومُ .
وَبَيْتُ زُهَيْرٍ غَيْرُ مَوْجُودٍ بِالْأَيَّانِ .

(42) اللِّسَانُ ، 1 / 847 وَمَا بَعْدَهَا . التَّاجُ ، 1 / 312 وَمَا بَعْدَهَا .

(43) قَارَنَ الْأَيَّانُ ص 16 « وَقَدْ أَغْدُو عَلَى ثَبَةِ كَرَامٍ نَشْلُوِي ... »

(44) اللِّسَانُ ، 10 / 73 وَمَا بَعْدَهَا . التَّاجُ ، 6 / 327 . وَمَا بَعْدَهَا : مَادَّةُ
(خَرْقُ) .

(45) اللِّسَانُ ، 10 / 75 : الْخَرْقُ : الشَّقُّ .. وَمِنْخَرَقُ الرِّيحِ مَهْبِهَا .
وَبِالتَّاجِ ، 6 / 328 قَالَ أَبُو دَاوُدَ الْأَيَّادِيُّ :
وَخَرْقٌ سَبَسَبٌ يَجْرِي عَلَيْهِ مَوْرَدٌ سَهْبٌ

• وخرق (46) يخاف الركبان ينطلقوا به اذا اتسعت اوامها ومعارها
 واما الخرق (47) فالرجل السخي الكريم . قال أوس بن حجر [الطويل] :
 وخرق من الفتيان نادمت موصما وقد لاحت الجوزاء للراكب المسري
 وأما الخرق فهو الجهل . قال سليمان [الكامل]
 فطلابك امرا ليس تدركه الا السفاه والا الجهل والخرق
 (13) ومنه الشك والشكل والشكل . (48) فأما الشكل (49) فالمثل .
 قال امرؤ القيس [الكامل] :

حمي الجمول بجانب الغزل اذ لا يلائم شكلها شكلسي
 وأما الشكل فالدل والغنج . قال عمر بن ربيعة : [الطويل]
 تهادين واستجمعن حول عنيزة ضماء اليها الدل والغنج والشكل (50)

- (46) جاء فى الاصل : وركب وخرق يخاف . الخ ، ولعل ما أثبتناه أصوب ،
 فبداية البيت : وخرق .. ، على أن العجز اختلف فيه السياق والوزن .
 (47) جاء فى اللسان ، 10 / 74 : والخرق من الفتيان : الظريف فى سماحة
 ونجدة .. والخرق بالكسر : الكريم .. وقول ساعدة بن جؤية :
 خرق من الخطى أغمض حده مثل الشهاب رفعتة يتلهب
 وقال أبو ذؤيب يصف رجلا صاحبه رجل كريم :
 أتيسح له من الفتيان خرق أخو ثقة وخرق خشوف
 (48) اللسان ، 11 / 356 وما بعدها . التاج ، 7 / 392 وما بعدها : مادة
 (شكل) يلائم .
 (49) اللسان ، 11 / 356 : الشكل ، بالفتح : الشبه والمثل ، والجمع أشكال .
 (50) اللسان ، 11 / 360 الشكل : غنج المرأة وغزلها وحسن دلها ...
 والشكل للمرأة : ما نتحسن به من الغنج . يقال امرأة ذات شكل . والبيت
 غير موجود بالديوان .

رَب

[

توم

سم
الحوم
م

مادة

ل

- وأما الشكل (51) فهو جمع أشكال للخيل قال الشاعر : [الطويل]
 وشُكل كأشطان الجرور ورعتها على فتية بيض كرام الضرائب
 14) ومنه الرِّقَّاق والرِّقَّاق والرِّقَّاق (52) . فأما الرِّقَّاق (53) فهي
 الرمال المتصلة . قال ليبد بن أبي ربيعة [الرمل] :
 ورقاق عمَّها ظلمانها كحريق الجيش ... الرُّجَل (54)
 وأما الرِّقَّاق فما نضب عنه الماء من جوانب الانهار ونضب ينضب من
 باب دخل يدخل أي غار في الأرض . قال الشاعر [الوافر] :
 [3 ظ] إلى جذب / الرِّقَّاق نقلت قومي لتعمرها ، وما عمرت زمانا (55)
 وأما الرِّقَّاق (56) فهو الخبز المرقوق . قال جرير [الوافر] :
 (51) جاء في **اللسان** ، II / 358 : قال أبو عبيد : الشكله كهينة : الحمرة
 تكون في بياض العين ، فإذا كانت في سواد العين فهي شهلة وأنشد :
 ولا عيب فيها غير شكله عينها كذاك عتاق الطين شكل عيونها
 ... أبي الأعرابي :
 ذرعت بهم دهم الهدملة أينق شكل الغرور وفي العيون قدوح
 (52) **اللسان** ، IO / 121 وما بعدها . **التاج** ، 6 / 358 وما بعدها : مادة
 (رقق) وفي ص 125 الرقاق : السير السهل . قال ذو الرمة :
 باق على الأين يعطى إن رفقت به معجاً رقا ، وإن توق به يجده
 (53) جاء في **اللسان** نفس المادة IO / 123 . الأصمى : الرقاق ، الأرض
 اللينة من غير رمل ، وأنشد :
 كأنها بين الرقاق والحمر إذا تبارين شاييب مطر
 وقال الراجز : ذاري الرقاق واثب الجرائم .
 ... وأنشد ابن بري لإبراهيم بن عمران الانصاري :
 رقاقها ضرم وجريها خذم ولحمها زيم والبطن مقبوب
 (54) لا يستقيم الوزن بهذه الرواية ولعل الأصح ما جاء في **التاج** ، 6 / 359 :
 « ورقاق غصب ظلمانها كحريق الجيش الزجل . »
 (55) الرقاق في **التاج** ، 6 / 359 : الرقيقة واحدة رقاق ... فإذا جمع قيل
 رقاق بالكسر .
 (56) جاء في **اللسان** ، IO / 123 : والرقاق بالضم : الخبز المتبسط الرقيق
 تقيض الغليظ .

تكلفني معيشة آل زيد ومن لي بالرقاق وبالنضاب
 (15) ومنه عَمَرَت وعَمِرَت وعَمُرَت (57) فأما عَمَرَت الدور
 والمنازل اذا خربت ثم سكنت . قال الشاعر [البيط] :
 أمست منازل والسكان قد عَمَرَت بعد الكلاب ولا تعمر أقاصيها (58)
 وأما عَمِرَت (59) فهي طول العمر . قال الشاعر [الكامل] :
 أتروض عرسك بعد ما عَمِرَت ومن العناء رياضة الهوم
 وأما عَمُرَت فهي عمرت الارض والقرى . قال الشاعر [الوافر] :
 الى جذب الرقاق نقلت قسومي لتعمرها وما عَمُرَت زمانا
 (16) ومنه الطَّلَا والطَّلَا والطَّلَا (60) فأما الطَّلَا (61) فولد الظبية
 والبقرة اذا سقط من أمه . قال الشاعر [الوافر] :
 على وحشية حملت حجولا وكان لها طَلَا طفل فضاعا
 وقال قيس [الطويل] :
 فما ظبية أدناء تحنو على طَلَا بأحسن منها يوم ولت لتعمرها

هي

من

رة
:

ادة

ض

3 :

ل

يق

(57) اللسان ، 4 / 601 . و التاج ، 3 / 420 : مادة (عمر) .
 (58) جاء في اللسان ، 4 / 602 ، : في نفس الصيغة وبمعنى : بقى زمانا
 طويلا : قال لبيد (الكامل) :
 وعمرت حرسا قبل مجرى داحس لو كان للنفس اللجوج خلود
 (59) جاء في اللسان ، في نفس الصيغة والمعنى : أنشد محمد بن سلام كلمة
 جريس :
 لئن عمرت تميم زمانا بفترة لقد حديث تميم حداء عصبصبا
 (60) هكنا بالاصل بدون همز . اللسان ، 15 / 10 وما بعدها . التاج ، 10 /
 227 وما بعدها : مادة (طلي) تحنو .
 (61) اللسان ، 15 / 12 : والطي : الصغير من كل شيء . وقيل الطلي هو
 الولد الصغير من كل شيء . وقيل الطلا ولد الضبية ساعة تضعه
 وجمعه طلوان .

وأما الطُّلا (62) فهو الشراب الغليظ مثل الرُّبّ . قال أسيم التغلبي [الخفيف] :

عَلَّلَانِي بِشُرْبَةٍ مِنْ طِيَلَا ...

وأما الطُّلا (63) فجمع طلية وهي الاعناق . قال عنترة [الكامل] :

وصحابة شُمُّ الأنوف بعثتهم ليلا وقد مال الكرى بطُّلاها

(17) ومنه الصِّرة والصِّرة والصِّرة . (64) فاما الصِّرة فالجماعة من الناس . قال الله تعالى :

« فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ » (65)

وقال الشمر دل [الكامل] :

هباد أودية هبادي صَرَّة خمشاء فيهن الأسنة تلمع (66)

(62) **اللسان** ، I5 / II : الطلاء الهناء . والطلاء القطران وكل ما طلبت به .
... والطلاء السراب ... ما طبع من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه ...
وبعض العرب يسميه الخمر الطلاء . قال عبد الله بن الأبرص للمنذر
حين أراد قتله :

هي الخمر يكنوها بالطلاء كما الذئب يكنى أبا جعده

(63) **اللسان** ، I5 / I3 : والطلاة هي العنق والجمع طلي مثل تقاة وتقى
وبعضهم يقول : طلوة وطي . والطي : الاعناق ، وقيل : هي أصول
الاعناق .

... والطي جمع طلية ، وهي صفحة العنق ... واحتج الأصمعي على
قوله وأحدثها طلية بقول ذي الرمة :

أضله راعيا كليبـة صدرا عن مطلب وطي الاعناق تضطرب

(64) **اللسان** ، 4 / 450 وما بعدها : مادة (صرر) .

(65) الذاريات / 29 ، وتامها : « فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا
وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ » .

(66) جاء في الاصل : « وهبادي » ولا يصح بها الوزن .

وقال امرؤ القيس [الطويل] :

فالحقنا بالهاديات ودونه جواحرها في صرة لم تزيل (67)
وأما الصرة فالليلة الباردة المظلمة . قال الله عز وجل :
« كمثل ريح فيها صر » (68)

وقال الشماخ : [البيط]

في ليلة صرة ضيماء داجية ماتبصر العين فيها كف ملتمس
وأما الصرة (69) فالخيفة يُصرّ فيها الشيء / قال تأبط شراً [البيط] : [4 و]
لا يألف الدرهم المضروب صرتنا لا بل يمرّ عليها وهو منطلق
(18) ومنه الملا والملا والملا (70) . فاما الملا (71) فالصحراء الواسعة
التي لا نبات فيها ولا جبل . قال الافؤد الاودي [البيط] :
جاءت بنو الحضران شالت نعماتهم ولم يردّ لها دون الملا خيرا

من

(67) وجاء في اللسان ، 4 / 450 ، في نفس المادة ويقال : هو من صرير
الباب ومن الصرة وهي الضجة ؛ فالآية 29 / من « الذاريات » وقول
امرؤ القيس :

جاء في الاصل : جواحرها في صرة لم تزيل وما أثبتناه عن شرح
المعلقات السبع ، ص 36 .

..

..

نذر

وفي اللسان ، 4 / 451 التاج ، 3 / 330 كامل البيت في معنى الصرة
الجماعة والشدة من الكرب والحرب وغيرهما :
والحقنا بالهاديات ، ودونه جواحرها في صرة لم تزيل
جاء في اللسان ، 4 / 450 الصر والصرة : شدة البرد .
(68) آل عمران / 135 ، وتام الآية :

سى

ول

« كمثل ريح فيها صر اصابت حرث قوم ظلموا انفسهم فأهلكته » .
(69) جاء في اللسان ، 4 / 451 : والصرة : شرح الدراهم والدنانير .
وقد صرّها صرا . صرة الدراهم معروفة .

على

(70) هكذا بالاصل بدون همز اللسان ، 15 / 290 وما بعدها . التاج ، 10 /
346 وما بعدها : مادة (ملا) .

(71) جاء في اللسان : الملا واحد وهو الفلاة ، التهذيب في ترجمة ملا ، واما
الملا المتسع من الارض فغير مهموز ، يكتب بالالف والياء والبصريون
يكتبونه بالالف ، وأنشد :

ها

ألا غنياني وارفعوا الصوت فان الملا عندي يزيد المدى بعد

وأما الملا فجمع مَلَان . تقول هذا قدح مَلَان وإنية مِلَاء .
 وأما المُلَّا (72) فالملاحف من الكتان . قال القطامي [البيسط] :
 حتى وردن كمات الغور منه وقد كاد المُلَّا من الكتان يَشْتَعِلُ .
 (19) ومنه اللِّحَا واللِّحَا واللِّحَا (73) فأما اللِّحَا (74) فمن الملاحاة (75)
 قال الجعدي [الوافر] :
 وقفنا يا نُمَيْرُ على استواء فما هذه اللجاجة واللِّحَاء ؟
 وأما اللِّحَا فجمع لحية . قال ابن النعمان [الطويل] :
 فان كنت لم تقصر على الحنث فاعترف بحرب تردى باللِّحَاء وبالشارب
 وأما اللِّحَا فجمع لحي وهو العظم الذي ينبت عليه الشعر . قال عنترة [الطويل] :
 يجرّون هاماً فلقتها سيوفنا تزايل فيهن اللِّحَا والمسابع
 (20) ومنه السَّقَط والسَّقَط والسَّقَط (76) . فأما السَّقَط فهو الثلج .
 قال أبو مكرمة - [الطويل]

وواد كجوف العين كلفت حجتي ترى السَّقَط في اعلائه كالكراسف (77)
 (72) هكذا بالاصل ، ولا يستقيم وزن البيت اللاحق بدون الهمزة .
 (73) هكذا بالاصل بدون همز اللسان ، 15 / 24I وما بعدها . والتاج ،
 10 / 323 وما بعدها : مادة (لحا) .
 (74) جاء في اللسان ، 15 / 342 : واللِّحَاء (بالكسر) ممدودة : الملاحاة
 كالسباب . قال الشاعر : « . . . اذا ما كان مغث أو لحاء » .
 ولحي الرجل ملاحاة ولحاء : شاتمه وفي المثل : من لاحاك فقد عاداك .
 قال
 ولولا ان ينال أبا طريف اسار من مليك أو لحاء
 (75) جاءت في الاصل مفتوحة ولعل ما أثبتناه أصوب .
 (76) اللسان ، 7 / 316 وما بعدها . التاج ، 5 / 154 وما بعدها : مادة
 (سقط) .
 (77) هكذا بالاصل و باللسان ، 7 / 317 و التاج 5 / 155 : قال هديبة بن
 خشرم :
 وواد كجوف العير ففر قطعته ترى السَّقَط في اعلامه كالكراسف

وأما السَّقَط (78) فعين النار . قال ذو الرمة [الطويل] :
وسَقَط كعين الديك نازعت حجتي إياها وهيئاً لمتزلها وكر

وأما السَّقَط فالولد الغير التام . قال الحميدي [الطويل] :
فشبهت رأس ابن الخبيثة اذ هوى كطفل بسَقَط بين أبدي القوابل

(7)

(21) ومنه الأَمة والإِمة والأُمة . فأما الأَمة (80) فهي الشجرة . قال
الشاعر [الوافر] :

فأمةُ أمةٍ واضحة فتغرق فيها أصبع الأسى
معناه شجته شجرة .

[

وأما الإِمة (81) فهي / النعمة والخصب . قال عدي بن زيد [الخفيف] : [4 ظ]
ثم بعد الفلاح والملك والإِمة وارثهم هناك القبور

(78) جاء في اللسان ، 316 / 7 : قال ابن سيده : سقط النار وسقطها
وسقطها ما سقط بين الزندين قبل استحكام الوري ... ويؤنث .

وسقط الرمل وسقطه وسقطه وسقطه بمعنى منقطعه .
(79) اللسان ، 12 / 22 وما بعدها . التاج ، 8 / 189 وما بعدها : مادة (أم) .
(80) جاء في اللسان ، 12 / 23 ويمته برمحي تيميا أي توحيته وقصدته
دون من سواء . قال عامر بن مالك ملاعب الاسنة :

يمته الرمح صدرا ثم قلت له هذي المروءة ، لا لعب الزحاليق !
ونفس المرجع 12 / 33 أمه يؤمه أما ... أصاب أم رأسه . الجوهري
أمه أي شجته آمة بالمد وهي التي تبلغ أم الدماغ حتى يبقى بينها وبين
الدماغ جلد رقيق ... قال علي بن حمزة : الآمة : الشجرة .

(81) اللسان ، 12 / 23 : الآمة : الحالة والآمة والآمة : الشرعة والدين ...
قال والآمة النعيم والملك ، وأنشد لعدي بن زيد :

ثم بعد الفلاح والملك والا مة وارثهم هناك القبور .
ونفس المرجع ص 24 : والآمة النعمة ، قال الاعشى :
ولقد جررت لك الغنى ذا فاقة وأصاب غزوك امة فازالها

ادة

بن

وأما الأمة (82) فالجماعة من الناس . قال الكميت بن زيد [الطويل] :

تبدلت الأشرار بعد خيارها وحزبها من أمة وهي تلعب

(22) ومنه القسّط والقسط والقسط (83) . فأما القسّط فهو الجور .
قال النابغة الجعدي [الخفيف] :

سار فيها الولاة بعد رسول الله فبالقسّط والخنا والفجور
قال الله تعالى :

« وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً » (84)

وأما القسّط فهو العدل . قال الله تعالى :

« وأقيموا الوزن بالقسط » (85)

يعني بالعدل . قال الشاعر [الطويل] :

بنيت لبشر بالخورنق قبّة وبالقسط قامت فاستنار لها العمر

وأما القسّط (86) فهو الذي يتجر به . قال ابن قيس [الطويل] :

..... أوقتها بالقسط والمنديل الرطب

(82) اللسان ، ص 24 : والأمة الطريقة والدين . قال الشاعر :

..... وهل يستوى ذو أمة وكفور ؟

وقوله تعالى : « كنتم خير أمة » (الآية) . قال الاخفش : يريد أهل
أمة أخير أهل دين . وأنشد للنابغة :

حلفت . فلم أترك لنفسك ربية وهل يأتعن ذو أمة وهو طائع

(83) اللسان ، 7 / 377 وما بعدها . والتاج ، 5 / 304 وما بعدها : مادة
(قسط) .

(84) الجن / 15 .

(85) الرحمن / 9 . وتماها : وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان .

(86) جاء في اللسان ، 7 / 379 ، في نفس المعنى وأنشد ابن بري لبشر ابن
أبي خازم :

وقد أقرن من زبد وقسط ومن مسك أحمر ومن سلام

وأما شعر ابن قيس فلا يصح وزنه بهذه الرواية

(23) ومنه القمّة والقِمّة والقُمّة . فأما القمّة فهي ما يلقيه الأسد .
قال الشاعر [الكامل] :

ما كان جمعه في عرض سوادها الا كقمّة ما يقيمه الاسد (87)
وأما القِمّة (88) فهي أعلى كل شيء . قال ذو الرمة [الطويل] :
وردت اعتسافا والثريا كأنها على قمّة الرأس ابن ماء محلق (89)
وأما القُمّة فالمزبلة . قال الشاعر [البيضاقي] (90) :
قالوا اتهجّر مسكينا ؟ فقلت لهم أضحي كقمّة دار بين اقدار (92)

(24) ومنه العَرَف والعِرْف والعُرْف . (93) فأما العَرَف (94) فهو
ريح العود . قال عدي بن زيد [الرملي] :
أبصرت عيني عشاء ضوء نار من سناها عَرَف هنديّ وغار

(87) جاء في الاصل : ما كان جمعهم في عرض سودها . . . ولا يستقيم بها
الوزن .

ولعل ما أثبتناه أصبح من حيث الوزن خاصة .

(88) اللسان ، 12 / 494 : القمة أعلى الرأس وأعلى كل شيء . والقمة رأس
الانسان وأنشد :

ضخم الفريسة لو أبصرت قمته بين الرجال اذن شبهته الجبل
(89) أورد اللسان ، نفس الصفحة ، العجز فقط .

(90) هو أوس بن مغراء عن اللسان ، 12 / 493 نفس الصفحة .

(91) جاء في الاصل : اتهجّر مسكينا . . . وما أثبتناه عن اللسان ، ولعله
أصوب .

(92) اللسان ، نفس الصفحة القمة بالضم المزبلة ، قال أوس ابن مغراء :
قالوا : فما حال مسكين ؟ فقلت لهم .

أضحى كقمّة دار بيد أنباء
(93) اللسان ، 9 / 236 وما بعدها . التاج ، 6 / 192 وما بعدها : مادة
(عرف) .

(94) جاء في اللسان ، 9 / 240 والعرف « الريح ، طيبة كانت أو خبيثة . . .
قال ابن سيده : العرف الرائحة الطيبة والمنتنة . قال :

وأما العِرف فهو الصبر عند المصيبة . قال ابن دهبيل (95) [المنسرح] :
 قل لابن قيس أخي الرقيات ما أحسن العِرف في المصيبات (96)
 وأما العُرف (97) فهو المعروف . قال الله تعالى :
 « خُذْ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ » (98)

وقال الخطيئة [البسيط] :

[و 5] من يفعل الخير لا يعدم جوازيه / لا يذهب العُرف بين الله والناس

(25) ومنه الجَدّ والجِدّ والجُدّ (99) . فأما الجَدّ فهو أبو الأب
 وهو البخت أيضا . وهو أيضا عظمة الله عز وجل . قال الله تعالى :
 « وإِنَّهٗ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا » (100)
 ومنه قول العرب في افتتاح الصلاة : « تبارك اسمك وتعالى جدّك »
 وقال الخطيئة [الطويل] :

بهاليل أبطال ... (101) سادة ... بنى لهم آباؤهم وبنى الجدّ

ثناء كعرف الطيب يهدى لاهله
 وقال البريق الهذلي في النتن :

فلمعر عرفك ذي الصباح كما عصبت السفار بغضبة اللهم

(95) جاء في اللسان ، 9 / 238 : قال أبو دهبيل « الحمحي » ...

(96) جاءت في اللسان ، 9 / 238 : بالكسر والضم : العرف .

(97) جاء في اللسان ، 9 / 238 : العرف بالضم والعرف بالكسر : الصبر .

(98) الاعراف / 199 وتامامها :

« خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين » .

(99) اللسان ، 3 / 107 وما بعدها ، التاج ، 2 / 313 وما بعدها .

(100) الجن / 3 .

(101) غير واضح بالأصل وجاء البيت في الديوان ص 41 : [الطويل]

مطاعين في الهيجاء مكاشفين للدهى ، بنى لهم آباؤهم وبنى الجد .

وأما الجِدَّ فهو الاجتهاد في الامر . قال الشاعر [الطويل] :
 وإن الذي بيني وبين بني أبيي وبين بني عمي لمختلف جيداً (102)
 وأما الجُدَّ فهو البئر القديمة . قال زهير [الطويل] :
 أسافي سفعا في مغرس مرجل وثوب كحوم الجُدَّ لم يتثلّم (103)
 (26) ومنه الكَلَا والكِلَا والكَلَا (104) . فأما الكَلَا (الكَلَا) ،
 متصورا ومهموزا ، فهو النبت قال زهير [الطويل] :
 فتمضوا منايا بينهم ، ثم أصدروا الى كَلَا مُسْتَوِيلٍ مُتَوَحِّمٍ (105)
 وأما الكِلَا يجمع كلاءة وهي الحفظ . قال جميل بن معمر [الطويل] (106) :
 فكوني بخير في سرور وغبطة وإن قد ازعمت صرفي وهجرتي
 وأما الكَلَا فجمع كلية . قال عنترة [الكامل] :
 من كلّ أروع ماجد ذي صولة مرس اذا لحقت خصا بكلاها

(102) جاء في الاصل : وإن الذي بيني وبين ابني أبيي .
 ولعل ما أثبتناه أصوب .

(103) جاء في اللسان ، 3 / 110 : (جد) . والجِدُّ بمعنى الماء القليلة ، هكذا
 بالاصل وجاء في شرح المعلقات السبع ، ص 74 :

أثافي سفعا في معرس مرجل ونويا كجذم الحوض لم يتثلّم
 (104) شرح المعلقات ص 84 اللسان ، 15 / 227 وما بعدها . التاج ، 10 /
 316 وما بعدها : مادة (كلا) .

(105) شرح المعلقات ص 84 الكلي في اللسان ، 15 / 230 : « حافلان بغنيمة
 حمر الكلي أي مهازيل » .
 وقوله أشبه ابن الاعرابي :

اذا الشوى كشرت توائجه وكان من عند الكلي مناتجه
 (106) الملاحظ عدم الصلة بين المفردة اللغوية الكلا وبيت الاستشهاد .
 كذا بالاصل ولعلها : أزمعت . والبيت غير موجود بالديوان

(27) ومنه الجَوَارِي والجَوَارُ والجَوَارُ (107) . فأما الجَوَارِي (108) فجمع جارية . قال قيس [الخفيف] :

وغنينا بنسوة خافرات وجوار منعمات حسان

وقد تكون الجَوَارِي السفن . قال الله تعالى :

« وله الجوار (109) المنشآت في البحر كالأعلام » (110)

وأما الجوار فهي المجاورة . قال ابن أحمر [الكامل] :

إذ لو ترى شكلا يكون كشكلنا حسنا ويجمعنا هناك جوار (111)

وأما الجوار فهو الصوت العالي في الحرب وغيرها إذا هم يجزون . وقال

حسان بن ثابت رضي الله عنه [الوافر] :

[5 ظ] صحبنا مازنا / بنات قيس إذا طعنت سمعت لَهَا جَوَّارَا (112)

(28) ومنه المَسْكُ والمِسْكُ والمُسْكُ . (113) فأما المَسْكُ (114) فهو

الجلد . قال الشاعر [الكامل] :

(107) اللسان ، 4 / 153 وما بعدها : (جور) ، التاج ، 3 / 116 . وما

بعدها . جاور الرجل مجاورة وجوار والكسر افصح .

جاء في نفس المرجع نفس المادة « والجوار الماء لكثير » . قال القطامي

يصف سفينة نوح : « ولولا الله جار بها الجوار » .

(108) اللسان ، 14 / 139 وما بعدها : (جرا) ، و التاج ، 10 / 71 وما

بعدها : الجارية السفينة ، صفة غالية ، الجارية ، الشمس 14 / 140

و 14 / 141 الجارية : النعمة من الله عين كل حيوان .

(109) جاء بالأصل : « وله الجوارى المنشآت في البحر كالأعلام » .

(110) الرحمن / 24 .

(111) جاء في الأصل : إذا لو ترى . . . ولا يصح الوزن بهذه الرواية ولعل

ما أثبتناه أصوب .

(112) كذا بالأصل والبيت غير موجود بالديوان .

(113) اللسان ، 10 / 486 وما بعدها . التاج ، 7 / 179 وما بعدها : مادة

(مسك) .

(114) جاء في اللسان ، نفس المادة والصفحة : المسك بالفتح وسكون

السين : الجلد وخص بعضهم به جلد السخلة .

- نعمالك لا تعدوك إلاّ لامرئ في مثل مسكك من ذوي الاشكال
وأما المسك (115) فهو الطيب . قال الشاعر [الوافر] :
- كأن المسك والكافور فيه وصفع الزنجبيل على الاحسان
وأما المسك (116) فهو ما أمسك الرمق من الطعام والشراب من قولك
مسكة (117) قال ابن أحمر [الوافر]
- فلو لا مسكة من ماء مزن تغلّنا لقد برح الخفاء
(29) ومنه الحتمام والحمام (118) . فاما الحمام فهو الطير .
قال أتبّع (119) يصف البيت الحرام ومسكة [الخفيف] :
- تأمن الوحش فيه والطير حتى ينفر المهر في وجوه الحمام
وترى السداب والظباء بواد انشأت بجانب البيت الحرام
ذاك بيت أجل بيت على الارض فخص بالركن بعد المقام
وأما الحمام (120) فهو الموت . قال عترة [الوافر] :
- (115) اللسان ، 10 / 487 : ابن سيده والمسك ضرب من الطيب مذكر وقد
أنته بعضهم على انه جمع واحدة مسكة ...
واما قول جرّان العود :
- لقد عاجلتني بالشباب وثوبها جديده ومن اردانها المسك تنفخ
كانه أنه لانه ذهب له الى ريح المسك . التاج ، 8 / 179 .
- (116) اللسان ، 10 / 488 : والمسك والمسكة : ما يمسك الابدان من الطعام
والشراب ..
- (117) اللسان ، 10 / 489 : الجوهرى المسكة من البئر الصلبة ، التي لا
تحتاج الى طي .
- (118) اللسان ، 12 / 150 وما بعدها . التاج ، 8 / 258 وما بعدها : مادة
(حم) .
- (119) هكذا بالاصل .
- (120) اللسان ، 12 / 151 : الحمام بالكسر قضاء الموت وقدره .. وفي شعر
ابن رواحة في غزوة مؤتة :
هذا حمام الموت قد صليت ... أي قضاؤه .

ب

(

(ا

ل

و

ل

ى

ل

١٤

ل

دة

ن

فما قَنَضِيَّتْ مَنِيَّتَهْ وكَفْ وَأَنَسْ إِنْ يَلَاقِيْنِي حَمَام
 وقال عمر بن معدي كَرَب [الطويل] :
 وسَقْنَا إِي زَيْدَ الْحَمَامِ وَأَعُولَتْ نِسَاءً عَلَى زَيْدٍ فَلَا نَكْفُ مَنْعَجَم
 وَأَمَّا الْحُمَامُ (121) فَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ . قَالَتِ الْخَنَسَاءُ [الطويل] :
 قَتَلْنَا عَمِيرَ بْنِ الْحُمَامِ وَرَهْطَهُ وَجَمَعَهُمْ حَتَّى النِّسَاءِ الْحَوَامِلَا (122)
 (30) وَمِنْهُ اللَّمَّةُ وَاللَّمَّةُ وَاللَّمَّةُ فَأَمَّا اللَّمَّةُ (123) فَهُوَ مَا طَافَ بِهِ
 مِنْ جَنُونَ وَفَزَعٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ . قَالَتْ أُمُّ نُوفَلٍ [الوافر] :
 أَعُوذُهُ مِنْ حَثِيَاثِ اللَّامَةِ أَزِلْ رَبِّيْ هَمَّهُ وَغَمَّهُ (124)
 وَأَمَّا اللَّمَّةُ فَهِيَ الْوَفْرَةُ . قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْحَارِثِ [الطويل] :
 إِذَا لِمَتْنِيْ مِثْلَ الْجَنَاحِ أَثْبَثَةً فَأَمْشِي الْهُوَيْنَا لَا أَفْزَعُ طَائِرَا (125)
 وَأَمَّا اللَّمَّةُ (126) فَهِيَ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ (127) . قَالَ
 الشَّاعِرُ [الكامل] :
 بَيْنَا أَجُولُ الْحَيَّ فِي خَلَلِ الضَّحَى إِذْ (128) لُمَّةٌ مِنْ عَالٍ يَشْكُرُ بِالْعَدَا

- (121) اللسان ، 12 / 155 : الحمام بالضم : حمى الابل والدواب .
 (122) جاء في الاصل : « وجمعهم حتى النساء الحوامل » ولا يستقيم الوزن
 بهذه الرواية والبيت غير موجود بالديوان
 (123) اللسان ، 15 / 257 وما بعدها . التاج ، 10 / 331 وما بعدها :
 مادة (كما) .
 (124) جاء في الاصل : « ازال ربي همهم وغمهم » ولا يستقيم الوزن بهذه الرواية
 ولعل ما أثبتناه أصح .
 (125) جاء في الاصل : أمشي الهويننا لا يفزع طائرا ولعل ما أثبتناه أصح من
 حيث السياق .
 (126) اللسان ، 15 / 257 : للمة : الجماعة من الناس . . . واللمة الاصحاب
 بين الثلاثة الى العشرة . واللمة الأسوة ويقال لك فيه لمة أى أسوة
 واللمة المثل يكون فى الرجال وفى النساء وفى حديث على رضى الله
 عنه : « ألا وإن معاوية قادمة من الغواة أى جماعة » .
 (127) هكذا بالاصل .
 (128) جاء بالاصل : « اذلمة » ولا يستقيم الوزن بهذه الرواية ولعل ما
 أثبتناه أصوب .

(31) ومنه اللّبان / واللّبان واللّبان (129) . فأما اللّبان فهو الصدر .
قال عنترة : [الكامل]

يدعون عنترة والرماح كأنّها أشطان بئر في لبّان الارقم (130)
مازلت أرميهم بيغرة وجهه ولبانه حتى تسربل بالدم
وأما اللّبان (131) فهي الرضاع . يقال أخوه بلبان أمّه . قال الأشجع السلمي :
[الوافر] :

تحل لحاجتي وأشدّ قولها فقد أمست بمنزلة الضياع
إذا أشركتها بلبان أخرى أضرت بها مشاركة الرضاع
وأما اللّبان (132) فهو شجر الكندر . قال امرؤ القيس [المقارب] :
وسالفة كسموق اللبان ن أصرم فيها عربي السعير

به

نال

(129) اللسان ، 13 / 372 ومما بعدها . التاج ، 9 / 321 وما بعدها : مادة
(لبز) .

(130) اللسان ، 14 / 258 جاء بالأصل : « يدعون عشرا ٠٠٠ » وما أثبتناه
عن شرح المعلقات ، ص 151 :
واللسان ، 14 / 258 : قول عنترة :

يدعون عنتر ، والرماح كانها أشطان بئر في لبان الادمم
وفي المعلقة :

ما زلت أرميهم بشجرة نحره ولبانه ، حتى تسربل بالدم
(131) اللسان ، 13 / 274 : واللبان الارتضاع ... وهو أخوه بلبان أمّه
بكسر اللام ولا يقال بلبن أمّه ... وأنشد الأزهري لأبي الأسود :
فان لا يكنها أو تكنه ، فانه أخوها غذته أمه بلبانها
وأنشد ابن سيده :

وأرضع حاجة بلبان أخرى كذاك الحاج ترضع باللبان
(132) اللسان ، 12 / 377 : واللبن : الكندر . واللبانة الحاجة من غير فاقة
ولكن من همة .

يقال : قضى فلان لبانته والجمع لبان كحاجة وحاج قال ذو الرمة :
غداة امترت ماء العيون ونغضت لبانا من الحاج الحدود الروافع

زن

ا :

اية

من

اب

وة

الله

لا

(32) ومنه السُّورَةُ والسَّيْرَةُ والسُّورَةُ (133) . فأَمَّا السُّورَةُ (134) فالحدة
والوثوب قال الشاعر [الطويل] :
له السُّورَةُ العليا على الحران عدا ولا يستطيع القرن منه تخلصا
وأَمَّا السَّيْرَةُ (135) فهي المعاشرة الجميلة والقبیحة ، سير فيهم سيرة حسنة
او قبيحة . قال الكميث [الطويل] :
إذا شرعوا يوما على الغي سيرة فطريقهم منها على الخوانكب (136)
وأَمَّا السُّورَةُ (137) غير مهموزة فهي الملك . قال النابغة : [الطويل]
ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب
والسُّورَةُ أيضا مهموزة بقية الشراب وغيره في الاناء

(33) ومنه الصَّلُّ والصَّلُّ والصَّلُّ (138) . فأَمَّا الصَّلُّ بالفتح فهو
ضرب الحديد بعضه على بعض . قال الشاعر [الطويل] :

- (I33) اللسان ، 4 / 384 وما بعدها : (مادة حور) • التاج ، 3 / 283 •
(I34) جاء في اللسان ، 4 / 385 و التاج ، 2 / 282 بنفس المادة ، والسورة :
البرد الشديد • وسورة الجذ : أثره وعلامة وارتفاعه • وقال النابغة :
ولا حراب وقد سورة في المجد ليس غرابها بمطار
قارن التاج ، 3 / 83 •
(I35) اللسان ، 4 / 389 وسار دابته سيرا وسيرة ومسارا ومسيرا ...
والسيرة الضرب من السير والسيرة : السنة •
(I36) جاء في الاصل : « طريقهم » ولعل ما أثبتناه أصح من حيث الوزن •
والبيت غير موجود بالديوان •
(I37) اللسان ، 4 / 386 و التاج ، 3 / 383 • وجاء في خصوصها وكل
منزلة رفيعة فهي سورة مأخوذة من سورة البناء • ثم البيت •
(I38) اللسان ، II / 381 وما بعدها . التاج ، 7 / 405 وما بعدها : مادة
(صلل) . وجاء في الاصل فأما فهو ضرب من الحديد ولعل
ما أثبتناه أولى وأنسب •

إذا سمعوا التقييل صدت وأعرضت صدود أشم الخيل صلّ لجامها (139)
 وأما الصلّ (140) بالكسر فهو الحية الرقيقة الصغرى التي تكون في الرمال .
 قال زياد الأعجم [الكامل] :
 صلّ يموت سليمة قبل الرقسي ومخايل العدو متصافح (141)
 وأما الصلّ بالضم (142) فهو ما تنن من اللحم . قال ابن الهندي [البسيط] :
 لاتسقياني بصلّ أن / شربت ولا شيء يقل به شيء من السورد [6 ظ]

اهـ (143) بحمد الله تعالى وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليما

(139) جاء في الاصل : « صدود شمس الخيل » ، ولعل ما أثبتناه أولى وأنسب من حيث الوزن والمعنى .

(140) اللسان ، II / 385 : صل الشرب يصله صلا : صفاه . . . والصل اليعضييد والصفصل شجر ، والصل قال :

رعيثها اكرم عود غودا الصل والصفصل واليعضييدا

(141) جاء في اللسان ، II / 385 : والصل الحية التي تقتل اذا نهشت من ساعتها غيره : والصل بالكسر الحية التي لا تنفع فيها الرقبة . . . قول الشاعر :

اذ كنت داهية تخشى بوائقها فقد لقيت صملا صل اصلال

(142) اللسان ، II / 383 : وصل اللحم يصل بالكسر صلولا ، وأصل : انتن مطبوخا كان أو نيئا .

(143) اهـ : اختزال لكلمه انتهى .

الارجوزة

(34) بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليما
قال الشيخ الامام العالم العلامة وحيد دهره وفريد عصره المولى شهاب الدين
الأندلسي تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنته ونفعنا به والمسلمين آمين ،
« الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أفضل النبيين والمرسلين ،
وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد ، فقد سألتني بعض اخواني الاعزة عليّ ،
المتودّد دين اليّ ، حفظه الله تعالى ، ان اضع له تعليقا على مثله الامام قطرب
رحمه الله تعالى في علم اللغة بجليّ ألفاظها وبيّن مرادها ويتمّم
مفادها فاستخرت الله تعالى في وضع تعليق عليها في غاية الاختصار ،
ونهاية الايجاز والاقتصار ، يخلو من التطويل والتكرار راجيا من الله تعالى
حُسْن الثواب واليه المرجع والمآب ، وعلى الله الكريم اعتمادي واليه تفويضى
وامتنادي ، وأسأله النفع به ولأحبتي ولجميع المسلمين .

(35) قال المؤلف رحمه الله تعالى [الرجز] :

يا مولعا بالغضب والهجر والتجنّب (1)

(I) هي نفس الارجوزة التي وردت في مخطوطة دار الكتب الوطنية تحت رقم
I7938 ، قارن اعلاه ص 16 ، المخطوطة رقم 18700 قارن اعلاه صص 17 ،
18 ، ومخطوطة جامعة بنغازي . ونرمز الى الاولى بـ (م . ز .) اشارة الى
شارحها وهو عبد الرحمان بن أحمد الزرقالي ونرمز الى الاخيرة بـ (م .
ب .) اشارة الى جامعة بنغازي . أما فيما يتعلق بترتيب الأبيات فلقد
حافظنا على الترتيب المتبع في جميع هذه المخطوطات ، وهو ترتيب أبجدي
يوافق الحرف الاول في البيت بقطع النظر عن المثلثة الواردة فيه .

في جـده واللعب جبك قد برح بي (2)
 هذا البيت ابتداء الكلام وقد بلغني أن الامام قطرب رحمه الله تعالى
 إنما ألّفها مثلثة مشورة . فلما وصلت الى أبي بكر الوراق (3) بمدينة
 « البهنسا » استحسناها ونظّمها على هذا الاسلوب كما ترى وجعلها ماثلة الى
 المخاطبة على سبيل / التعشّق فجاءت على أكمل الوجوه وأتمّها وجعلها على [7 و]
 حروف المعجم ألف باء . تاء : الى آخرها (4)

(36) حرف الالف

إنّ دموعي غمر وليس عندي غمر
 يا أيّها ذا الغمر أقصر من التعب (5)
 الغمر بفتح الغين المعجمة هو الماء الكثير ، والغمر بكسر الغين هو الحقد
 والغمر بضمّ الغين هو الشابّ الجاهل . وقيل كل جاهل يقال له غمر
 بضمّ الغين والله أعلم . (6)

(37) حرف الباء

بدا وحيّي بالسّلام رمى عذري بالسّلام (7)
 أشار نحوي بالسّلام من كفه المختضب

(2) هكذا بـ (م . ش .) و (م . ز .) اما في (م . ب .) فقد جاء :

جبك قد برح بي في جده واللعب

(3) قارن اعلاه ص 13

(4) الحروف التي يبتدى بها الابيات لا المثلثات .

(5) هكذا بـ (م . ش .) اما في (م . ز .) فقد جاء : « اقصر عن التعنت »

وفي (م . ب .) : « اقصر عن التعتب » . وهي أولى وأنسب .

(6) لقد أوردت (م . ش .) شرحا ضافيا لهذه المثلثة تشبه في ذلك الجزء

الاول من (م . ش .) قارن اعلاه صص 29 - 30 / ف 2 على خلاف (م .

ب .) فقد جاءت مقتضبة الشرح مجهولة المعلق . قان الذيل أسفله ، ص

99 وما بعدها .

(7) اسقطت (م . ب .) البيتين في حرف « الباء » .

ما
ن
،
،
،
ب
نم
،
لى
ي

سم
،
لى
م
سد
ي

السَّلام بفتح السين المهملة هو التحية بين الناس ، والسَّلام بكسرها هي الاحجار الصغار ، والسَّلام بضم السين عقد الاصابع . والله اعلم .

(38) حرف التاء

تيم قلبي بالكلام وفي الحشا منه كلام
فسرت في أرض كُلام لكي أنال مطلبِي
الكلام بفتح الكاف هو المخاطبة بين الناس ، بكسرها هو الجرح ،
وبضمها هي أرض وعرة صلبة . والله أعلم .

(39) حرف الثاء

ثبت بأرض حرّة معروفة بالحيرة
فقلت يابن الحُرّة ارث لما قد حلّ بي
الحُرّة بفتح الحاء المهملة وفتح الراء مع تشديدها ، هي الأرض ذات
الحرّ والعطش والصلابة . والحيرة (8) بكسر الحاء هي التي تكون اشتدّ بها
الحرّ والعطش . والحُرّة بضمها هي المرأة العفيفة من النساء . والله أعلم .

(40) حرف الجيم

جُد فالاديم حَلِم وما بقي لي حِلْم
ولا هنّا لي حُلْم مذ غبت يا مضرَبِي (9)
قوله : جد فعل أمر والحلم بفتح الحاء المهملة وسكون اللام هو فساد
يحدث في الجلد ، وبكسر الحاء هو الطمأنينة والثبات (10) والأنفة (10)

(8) جاء في الهامش « بفتح » .

(9) هكذا بد (م. ش.) وفي (م. ز.) و (م. ب.) : « يا معذبي » .

(10) غير واضح ولعلها الأنابة أو الاناة . وجاء في (م. ز.) والحلم بالكسر هو الاحتمال .

واحتمال الجهل في محله . وبضمّتها هو ما يراه النائم في نومه . والله أعلم .

(41) حرف الحاء

حمدت يوم السَّبْت / اذ جاء مُجْدِي (11) السَّبْت [7 ظ]

على نبات السَّبْت في المهمة المستصعب (12)

السَّبْت بفتح السين المهملة هو اليوم المعروف ، وبكسرهما نعال معروف يأتي من اليمن ، وبضمّتها نبات معروف يشبه الخطمي . والله أعلم .

(42) حرف الخاء

خَدَدَ في يوم سَهَام قلبي بأمثال السَّهَام

كَالشَّمْسِ اذْ تَرْمِي سُهَام بضوئها والذهب (13)

قوله خَدَدَ أي احمرت خدوده ، وعظمت . والسَّهَام بفتح السين المهملة هو اليوم الذي يكون شديد الحرّ ، وبكسرهما النبال المعروفة ، وبضمّتها لعاب الشمس . والله أعلم .

(43) حرف الدال

دَعَوْتُ رَبِّي دَعْوَةً بما أتى بالدَّعْوَةِ

وقلتُ (14) عِنْدِي دُعْوَةٌ إنْ زَرْتُمْ فِي رَجَب

قال الشاعر :

لهم بأس كاسد الغابي تحمي مرابضها وحلم كالجبال
وجاء في (م . ب .) : « وبالكسر العفو والمسامحة » .

(II) غير واضح بالأصل وما أثبتناه فهو عن (م . ب .) ، أما (م . ز .) فقد جاء بها : « اذ جاء بجدي السبت » .

(I2) هكذا بد (م . ش .) وجاء في (م . ز .) و (م . ب .) : « في الغدغد المستصعب » .

(I3) هكذا بد (م . ش .) وجاء في (م . ب .) : « بضوئها الملتهب » .

الدعوة بفتح الدال المهملة مشتق من الدعاء . وهو الطلب من الله . وبكسرهما اسم الشخص الذي تطلبه . وبضمهما ما يدعى اليه من الطعام والشراب على رأي الامام قطرب ، رحمه تعالى . وقال الشيخ محيي الدين النووي (14) في « كتاب لغات التنبيه » الذي قال فيه ان هذا الكتاب شرح لسائر الكتب : الدعوة بتثليث الدال هو ما يدعى اليه من طعام وشراب .

(44) قوله رحمه حرف الذال

ذلفت نحو الشَّرب ولم أَذْذْ عَنْ شِرْبِي
فانْقَلَبُوا لِلشُّرب (15) ولم يخافوا غضبي
ذلفت من الاذلاف وهو التغرب . والشَّرب بفتح الشين المعجمة هو مكان معروف عندهم ، وبكسرهما هو النصيب ، وبضمهما هو الخبر . والله أعلم .

(45) حرف الراء

رام سلوك الخَرْق مع الصديق (16) الخِرْق
ان بيان الخُرْق مثل (17) ركوب الشهب
قوله رام أي قصد ، والخرق (18) بفتح الخاء المعجمة هو الصحراء الواسعة ، وبكسرهما هو الصديق الكامل ، وبضمهما الحسد والحقْد .

(14) هكذا ب (م . ش .) وجاء في (م . ز .) : « وقال عندي دعوة » وفي (م . ب .) : « فقلت عندي دعوة . . . » .

(15) هكذا ب (م . ش .) وجاء في (م . ز .) و (م . ب .) : « بالشرِب » .

(16) هكذا ب (م . ش .) وجاء في (م . ز .) و (م . ب .) : « مع الظريف الخرق » .

(17) هكذا ب (م . ش .) وجاء في (م . ز .) و (م . ب .) : « منه ركوب السبب » .

(18) وردت الكلمة مجزأة بين سطرين (والحرا / ق) .

(46) حرف الزاي

زاد كثيرا في اللحاء / بعد تقشير اللحاء [8 و]
 لما رأى شيب اللحاء أصرم (19) حبل السبب
 قوله زاد أي كثر واللحاء بفتح اللام : اللحاحة والآنوم ، وبكسرهما : الكبر ،
 وبضمهما : جمع لحية . والله أعلم .

(48) حرف السين

سارَ مُجِدًّا فِي الْمَلَا وَأُبْحَرَ الشَّوْقِ مِلَا
 وَلُبَّسَهُ مِنَ الْمُلَا مِنْ عِبْقَرِي (20) مَذْهَبِ
 المَلَا بفتح الميم : الجماعة من الناس ، وبكسرهما من ملأ الشيء ، وبضمهما
 الملاحف من الحرير .

(48) حرف الشين

شَكَّلُ لَهُ كَشَكَلِي تَيْمَنِي بِالشِّكْلِ
 وَغَلَّنِي بِالشَّكْلِ فِي حُبِّهِ وَأَحْرَبِي (21)
 الشَّكْل بفتح الشين المعجمة : المماثلة والمشابهة ، وبكسرهما : الغنج
 وهو حسن العيون . وبضمهما : جمع شِكَاك معروف وهو بكسر الشين .

(19) هكذا بـ (م . ش .) وجاء في (م . ز .) و (م . ب .) : « صرم . . . » .

(20) هكذا بـ (م . ش .) وجاء في (م . ز .) و (م . ب .) : « فقلت يا للعجب ! » .

(21) كذا بـ (م . ش .) و (م . ب .) ولقد سقط هذان البيتان من (م . ز .)
 وكذلك الأبيات بالنسبة للحروف : « الصاد » و « الضاد » و « الطاء »
 و « الظاء » و « العين » و « الغين » و « الفاء » .

(49) حرف الصاد

صَاحِبِنِي فِي (22) صَرَّةً فِي لَيْلَةٍ ذِي صِرَّةٍ
وَمَا بَقِيَ فِي صُرَّةٍ خَرْدَلَةٌ مِّنْ ذَهَبٍ

قوله صَرَّةً : بفتح الصاد المهملة هي الجماعة من النساء ، وبكسرهما : شدة
البرد ، وبضمهما : الخرقعة التي يصِرُّ فيها المال .

(50) حرف الضاد

ضَمَّتْهُ نَبْتَ الْكَلَا بِالرَّفِقِ (23) مَنِّي وَالْكِلا
فَشَجَّ (24) قَابِي وَالْكُلَا عَمَدًا وَلَمْ يَرْتَقِبْ
قوله الكلا بفتح الكاف : الحشيش الرطب واليابس ، وبكسرهما : الحفظ
والحراسة ، وبضمهما : جمع كَلِيَّة . والله أعلم .

(51) حرف الطاء

طَارَحَنِي بِالْقَسْطِ وَلَمْ يَسْزَنْ بِالْقِسْطِ
فِي فِيهِ طَعْمِ (25) الْقُسْطِ وَالْعَبْرِ الْمَطِيبِ

القَسْطُ : هو الجور منه بفتح القاف . ومنه قوله تعالى :

« وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا » (26)

وَالْقِسْطُ بكسر القاف : هو العدل ومنه قوله تعالى :

« وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ » (27)

(22) هكذا بـ (م . ش .) وفي (م . ب .) : « صاحِبِنِي وَصَرَّةً » .

(23) جاء في (م . ب .) : « بالحفظ » .

(24) في (م . ب .) : « فَشَجَّ » .

(25) (في م . ب .) : « عرف » .

(26) الجن / 15 .

(27) الحجرات / 9 . وكامل الآية : « فاصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ » .

(49) حرف الصاد

صَاحِبْنِي فِي (22) صَرَّهَ فِي لَيْلَةٍ ذِي صِرَّةٍ
وَمَا بَقِيَ فِي صُرَّةٍ خَرَزْلَةٌ مِّنْ ذَهَبٍ

قوله صَرَّهَ : بفتح الصاد المهملة هي الجماعة من النساء ، وبكسرهما : شدة
البرد ، وبضمَّتها : الخرقَة التي يصِرُّ فيها المال .

(50) حرف الضاد

ضَمَّتْهُ نَبْتَ الْكَلَا بِالرَّفْقِ (23) مَنِّي وَالْكِلَا

فَشَجَّ (24) قَلْبِي وَالْكُلَا عَمْدَا وَلَمْ يَرْتَقِبْ

قوله الكلا بفتح الكاف : الحشيش الرطب واليابس ، وبكسرهما : الحفظ
والحراسة ، وبضمَّتها : جمع كِلِيَّة . والله أعلم .

(51) حرف الطاء

طَارَحَنِّي بِالْقَسْطِ وَلَمْ يَزَنْ بِالْقِسْطِ

فِي فِيهِ طَعَمَ (25) الْقُسْطِ وَالْعَنْبَرِ الْمُطِيبِ

القَسْطُ : هو الجور منه بفتح القاف . ومنه قوله تعالى :

« وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا » (26)

والقِسْطُ بكسر القاف : هو العدل ومنه قوله تعالى :

« وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ » (27)

(22) هكذا بـ (م . ش .) وفي (م . ب .) : « صاحبنِي وصرة » .

(23) جاء في (م . ب .) : « بالحفظ » .

(24) في (م . ب .) : « فشج » .

(25) في (م . ب .) : « عرف » .

(26) الجن / 15 .

(27) الحجرات / 9 . وكامل الآية : « فاصلحوا بينهما بالعدل واقسطوا ان الله
يحب المقسطين » .

أي الحاكمين بالعدل . والقُسْط بضم القاف : عود معروف يجلب من الهند ريحه طيب .

(52) حرف الظاء

ظَبْنِي ذَكِي الْعَرْفِ وَأَخَذَ بِالْعِـرْفِ
وَأَمَرَ بِالْعُرْفِ سَامٍ / رَفِيعِ الرَّتَبِ [8 ظ]
العرف بفتح العين المهملة هو الرائحة الطيبة ، وبكسرهما : هو الصبر ، وبضمّهما : المعروف .

(53) حرف العين

عَالِ كَرِيمِ الْجَدِّ أَفْعَالِهِ بِالْجِدِّ
أَلْفَيْتُهُ فِي جُدِّ (27) مَعْطَلٍ مُضْطَرِبِي
الجد بفتح الجيم هو أبو الأب ، ويطلق أيضا على الحظ والغنا . ومنه قوله صلى الله عليه وسلم :
« وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ »
أي لا ينفع عذابك غناه . وفي حق الله يطلق على الجلال والفطنة . ومنه قوله تعالى :

« وَإِنَّهُ تَعَالَى جَدٌّ رَبَّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا » (28)

أي تعالى عن ذلك علوا كبيرا . والجد بكسر الجيم : ضدّ الهزل ، ومنه قول الشيخ أبي حفص عمر بن الفارض رحمه الله تعالى [الطويل] :
لعمري هم العشاق عندي حقيقة على الجدّ والباقون عندي على الهزل
والجد بضمّ الجيم : البئر القديمة الدائرة .

(27) في (م . ب .) : « بالجد » .

(28) الجن / 3 .

(54) حرف الغين

غَنَى وَغَنَتِ الْجَوَارُ (29) بالقرب منّي والجِوَارُ
فاستمعوا الصوت الجوّارُ وافتننوا بالطرب
الجوار[ي] بفتح الجيم : جمع جارية ، وبكسرهما : هي المجاورة ،
وبضمّها : الصوت العالي المرتفع .

(55) حرف الفاء

فَأَمَّ قَلْبِي أُمَّهْ عِنْدَ زَوَالِ الْإِمْهْ
فاستمعوا يا أُمَّهْ بحقّكم ما حلّ بي
الأمّة بفتح الهمزة هي الشجّة في الرأس تبلغ الدماغ ، وبكسرهما : الغنا ،
وبضمّها : الجماعة من الناس . والله أعلم .

(56) حرف الفاء أيضا

فَدَارَهُ قَدْ عَمَّرَتْ وَنَفْسُهُ قَدْ عَمِّرَتْ
وَأَرْضُهُ قَدْ عَمَّرَتْ (30) مِنْ بَعْدِ رَسْمٍ خَرَبَ (31)
عَمَّرَتْ بفتح عين الفعل : وهي الميم ، من عَمَّرَتْ المنازل والدور إذا
سكنت بعد الخراب ، وعَمِّرَتْ بكسر عينه : هو طول العمر . يقال عَمِرَ
فلان إذا طال عمره ، وعَمَّرَتْ بضمّ العين أي الميم كما علمت فيهما هو
من عَمَّرَتْ الأرضون والقرى بعد الخراب أيضا والامثال الثلاثة أفعال
لأنها لا توجد في الأسماء .

(29) « الجوار » هكذا في كلا المخطوطتين .

(30) سقطت التاء المفتوحة في الاصل ولعل ما اثبتناه هو الصواب .

(31) سقط هذان البيتان من (م . ب .) .

[9 و]

(57) حرف / القاف :

قولوا لأطيار الحَمَامِ يُبَكِّينِي (32) حتى الحِمَامِ
أما ترى يا بن الحُمَامِ ما في الهوى من كرب
الحَمَامِ بفتح الحاء المهملة : هو الطائر المعروف ، وبكسرهما : هو الموت ،
والحُمَامِ بالضم : اسم امرئ القيس .

(58) حرف الكاف

كان بي لَمَّةٌ مذُ شاب شعر اللِّمَّة
وما بقي لي لُمة ولا يقينِّي نسبي (33)
اللِّمَّة بفتح اللام هي : الملامسة من الجن ، وبكسرهما : شعر اللحية ،
وبضمها الجماعة والعشيرة ، وقوله وما بقي بكسر القاف أفصح من فتحها . (34)

(59) حرف التلام

لَمَّا أصاب مَسْكِي فاح نسيمُ المِسْك
فكان منه (35) مُسْكِي وراحتي من تعبِي
المَسْك بفتح الميم : الجلد ، وبكسرهما : هو الطيب المعروف ومنه قوله
صلى الله عليه وسلم :
« المِسْك أَطيب طيب »
والمُسْك بضم الميم : ما أمسك البدن من طعام أو شراب

- (32) هكذا في (م . ب) وجاء في (م . ش) و (م . ز) : « يبكينني » .
(33) هكذا بـ (م . ش) وفي (م . ب) : « ولا لقاء من نسب » وفي
(م . ز) : « ولا بقا » .
(34) انتهت ورقات (م . ز) عند هذا الشرح .
(35) في (م . ب .) « فيه » .

(60) حرف الميم

مَلْتُ دُمُوعِي حَجْرِي وَقَلَّ فِيهِ حِجْرِي
 لو كُنْتُ كَابِن حُجْرِي لَضَاعَ فِيهِ أَدْبِي
 الحَجْرُ بفتح الحاء المهملة : مقدم القميص ؛ وبكسرهما : العقل ، وبضمِّها :
 اسم امرئ القيس . والله أعلم .

(61) حرف النون

ناول بَرْدَ السَّقَطِ مِّنْ فِيهِ غَيْرَ السَّقَطِ
 فَلَا رَمِيَّ بِالسَّقَطِ (36) مِنْ خَدِهِ كَأَشْهَبِ
 السَّقَطُ بفتح السين : ما تساقط من الثلج ، وبكسرهما : ما يسقط من عين
 النَّارِ ، وبضمِّها : الولد الغير التام . وهذا على رأي الامام قطرب رحمه الله
 تعالى (37) وقال النووي في « كتاب لغات التنبيه » : السقط مثلث السين
 تامّ او غير تامّ .

(62) حرف الهاء

هذي علامة الرِّقَاق فانظر الى أهل الرِّقَاق
 هل ينطق (38) بعد الرِّقَاق بالصدق أو الكذب
 قوله الرِّقَاق بفتح الراء المهملة : هي الرمال المتسعة المتصل بعضها ببعض ،
 وبكسرهما : ما تصفى من الماء في بطون الاودية ، وبضمِّها : الخبز المرفق .

- (36) هكذا بـ (م . ش .) وجاء في (م . ب .) : « فلاح رمى السقط » .
 (37) جاء في شرح (م . ب .) : « والسقط بالضم ما سقط من النار
 وغيرها » .
 (38) جاء في (م . ش .) : « هل نطقوا » وما أثبتناه عن (م . ب .) لاستقامة
 الوزن والسياق .

(63) حرف الواو :

/ وجدته كالقَمَمَه في جبل ذي قِمَمَة [9 ظ]
مطرحا كالقُمَمَة قلت له أحفظ مذهبي (39)
القَمَمَة بفتح القاف : ما أخذه الأسد بفيه ، وبكسرهما : هي القبة التي
تكون اعلى الجبل ، وبالضم : الكناسة المطروحة .

(64) حرف لام الالف (40)

لَا تَرْكَنَنَّ لِلصَّلَاةِ وَلَا تَلْذُ بِالصَّلَاةِ
واحذر طعام (41) الصَّلَاةِ وانهض نهوض المحدث (42)
الصَّلَاةِ بفتح الصاد المهملة : ضرب الحديد بعضه على بعض ، وبكسرهما :
حبة صفراء تكون في الرمل تقتل بالنظر اليها ، واذا سمعت صوت طائر
في أرض الهند ماتت من وقتها ، وبضم الصاد : ما فسد من طعام وشراب .

(65) حرف الياء

يَنْفُرُ عَنْ عَيْنِي طَلَا وَوَجَنَة تَحْكِي الطَّلَا
وطلية (43) من الطَّلَا غيداء لم تحتجب

(39) جاء في (م . ش .) : مطرحا كالقمة له احفظ مذهبي

بسقوط « قلت » وما أثبتناه عن (م . ب .) .

(40) هكذا ب (م . ش .) وفي (م . ب .) : « اللام ألف » .

(41) هكذا ب (م . ش .) وفي (م . ب .) : « طعان » .

(42) جاء في (م . ب .) : « وانهض ولا ترتعب » ثم يضيف الى ذلك : « وفي
نسخة أخرى » :

لَا تَرْكَنَنَّ بِالصَّلَاةِ وَلَا تَلْذُ بِالصَّلَاةِ

واحذر طعام الصَّلَاةِ وانهض نهوض المحدث «

الصَّلَاةِ بالفتح ما يتغير من اللحم والطعام ، وبالكسر حبة صفراء تكون

في الرمال ، وبالضم وقع الحديد بعضه على بعض وهو الصليل .

(43) جاء في (م . ب .) : « وحلية من الطلا » .

الطلا بفتح الطاء المهملة : ولد الضبية . وبكسرهما : الشراب الغليظ . وبضمها هي الأعناق . (44)

(66) لمّا رأيت علله (45) وهجره ومَلله

نظقت في وصفى له مثلثا لمقطرب

تم الكتاب بعون الملك الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما ، والحمد لله رب العالمين . (46)

— انتهى —

(44) أضافت (م . ب .) الى النص الاصلى زيادة فجاء بها :
زيادة

زيادة قد عمرت ونفسه قد عمرت
وأرضه قد عمرت من بعد رسم خرب
عمرت بالفتح كثرة سكان الدور والمنازل بعد خرابها ، وبالكسر من طول
العمر ، وبالضم من عمارة الارض (هكذا !) والبلاد وغيرها .
للذع ألف منه ولا احتمال منه
من كان فيه منه فليسترخ بالهرب
المنة بالفتح الحية ، والمنة بالكسر الامتنان والمنة بالضم القوة .

(45) جاء فى (م . ب .) : « لما رأيت دله » .

(46) جاء فى (م . ب .) : « تمت المثلثات القطرية بحمد الله تعالى وحسن
عونه ، ووجد مزاد البيتان (هكذا !) » :

قد صار دهرى نعمه لما أوتيت نعمه
وحل قلبى نعمه فياله من سبب
النعمة بالفتح هي التمتع وبالكسر هي الانعام وبالضم السرور .
لنا دخول الجنة بضد أهل الجنة
حيث النبى عنه الهاشمى العربى
الجنة بالفتح معلومة ، وبالكسر الجنون ، وبالضم الوفاء .
وتلى مثلثات قطرب منظومة فى اصطلاح القاموس لبعض الشناقطة
(هكذا !) .

(67) الفقر يرزى بأقوام ذوي حسب

وقد يسود السيد المال

اصبر على صبر الحسو د فان صبرك قاتله
فالنار تاكل بعضهما إن لم تجد ما تاكله

كن كيف شئت فان الله ذو كرم وما عليك اذا ما مت من باس
الا اثنان فلا تقربهما ابدا الشرك بالله والاضرار بالناس

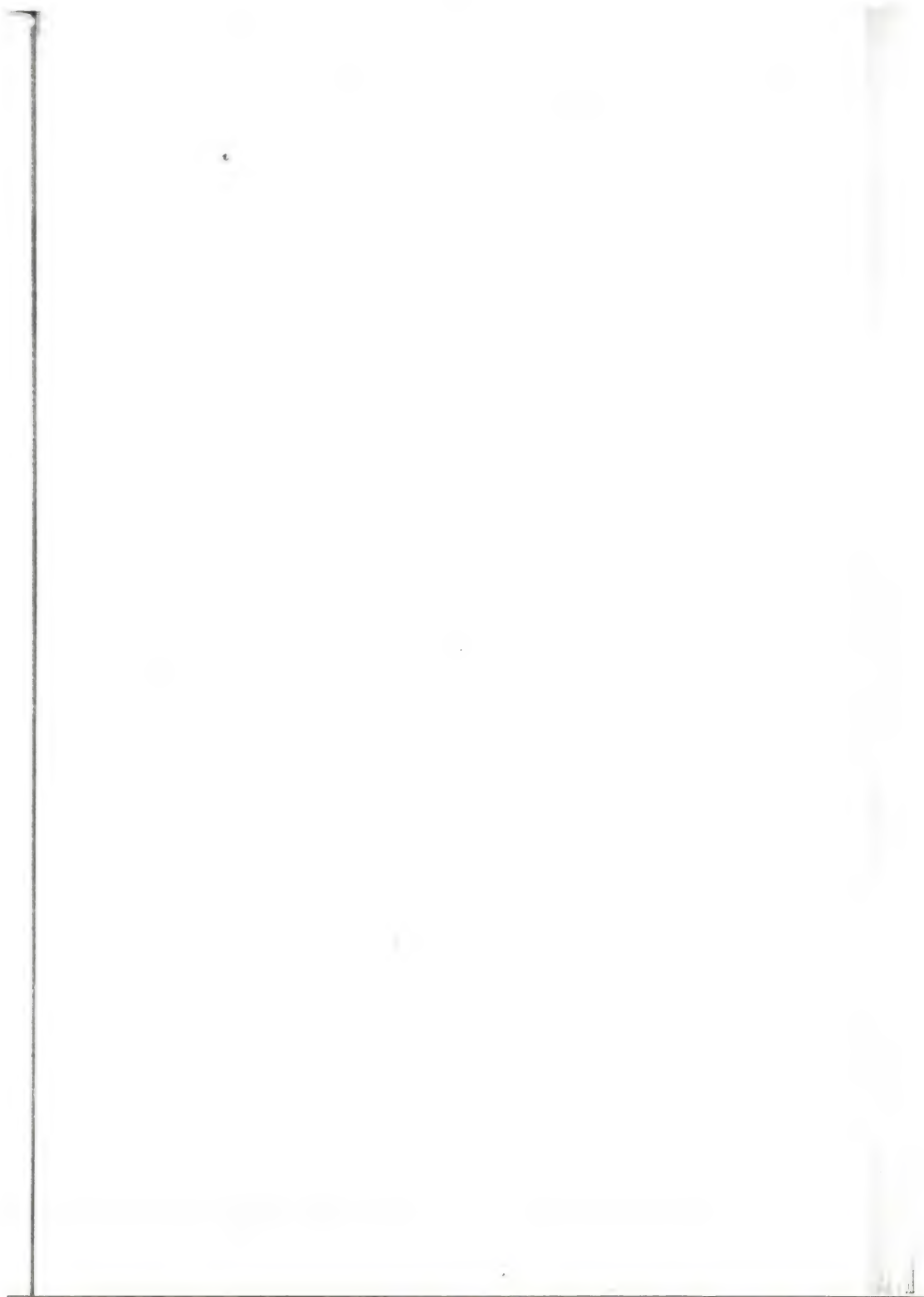
- انتهى -

أحمد مادامت الأيام خامدة ولا تعاند زمان السوء ان قصدك
ولا تقم من فراش الصبر متهما حتى تقول لك الأيام هات يدك
ان النحاة أناس بان مجدهم بين العباد جميعا بالمقادير
أهل الفصاحة لا يخشون من أحد عند القراءة في أعلى المناير
فهل سمعت بذئب خاف من غنم وهل سمعت بأسد خاف من خنازير
العلم نهر والنحو قنطرة فهل يجاز النهر من غير القناطير
لو تعلم الطير ما في النحو من أدب غنت ورننت عليه المناقير

(68) فائدة :

نصف وقية لك وثمان وقية بقم أحمر ، ووزن أربعين شعيرة
شبه ، ووزن سبعة شعيرات طرونة . وتسحق الجميع وتحله في سبع
وقية من ماء المطر . وتبقية فيه يوما وليلة وبعد ذلك تقلبه على النار الى ان
يتعقد كالمداد ثم تجعل فيه شيء من السمن العربي .

- انتهى -



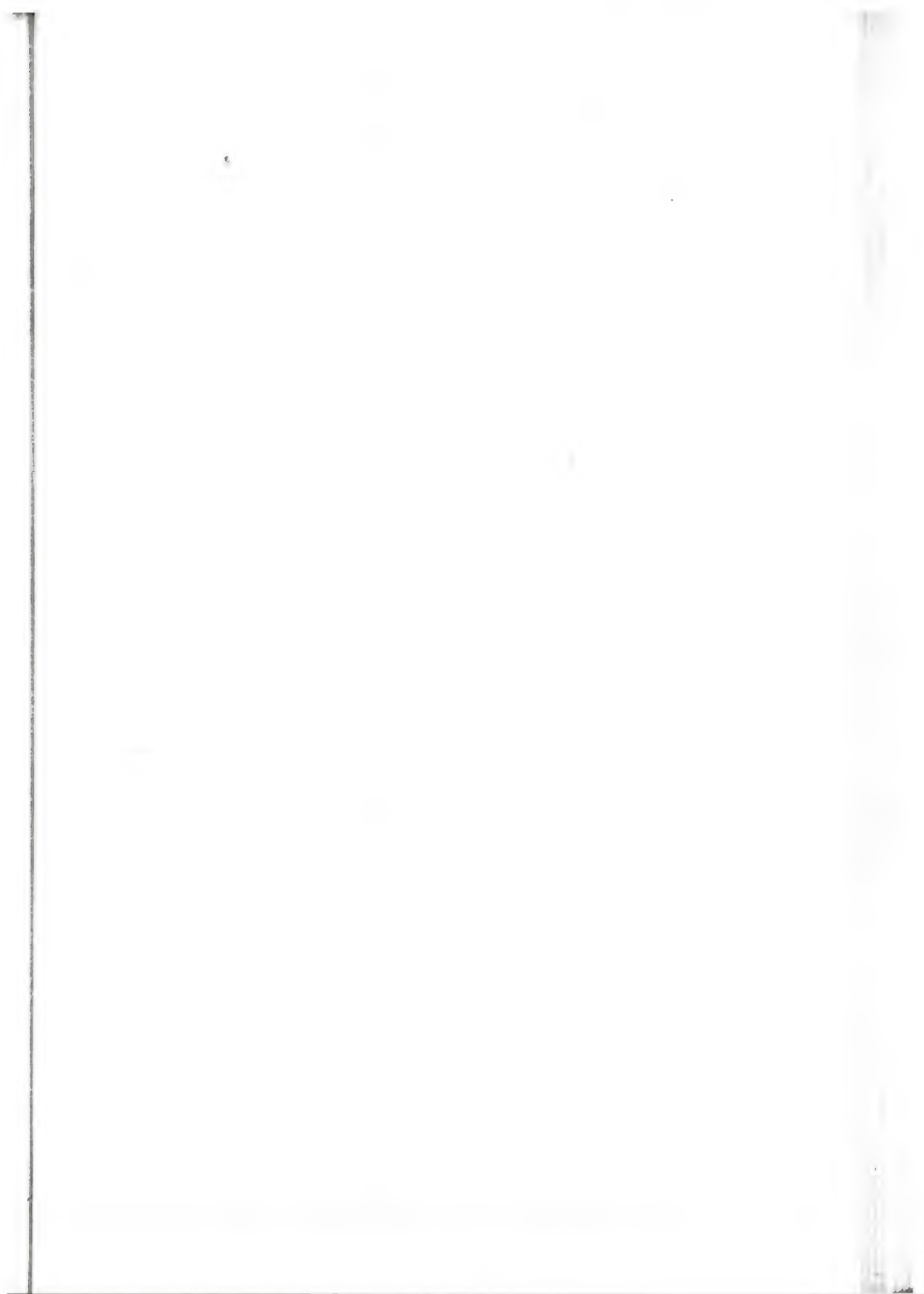
الدَّرَاسَةُ الأَلْسُنِيَّةُ

دراسة المثلاث من حيث:

علم الأصوات الوظيفي

علم الدلالة (1)

(I) قد نستعمل « صوتية » و « دلالية » مصطلحين ، عوضا عن علم الأصوات الوظيفي وعلم الدلالة قياسا على : « أسلوبية » و « هيكلية » الخ ..



(1) نشأة المثلثات

لقد حاولنا أن نقف على أثر من يكون قد كتب في المثلثات أو صنّف فيها قبل قطرب فلم نجد لهم أثرا ، بل الرأي السائد كما أسلفنا هو أن قطرب قد يكون « أول من وضع فيها » (1) .

لكنّ السؤال حول الدوافع التي قد تكون حملت قطرب على كتابتها يبقى مطروحا .

وأول ما يتبادر الى الذهن هو أن الحافظ الاول الذي حمل قطرب على كتابة المثلثات قد يكون تعليميا بحثا ، بدليل « أنه كان معلما لولدي دلف القاسم بن عيسى العجلي صاحب الكرخ » (2) . فلعلّه ارتأى صلوحية مدّ تلميذه بهذه المجموعة من الوحدات المعجمية المتشابهة الصيغة الصرفية المتباينة المجالات الدلالية ، حتى يقيه من الوقوع في خطأ أو تحريف عند استعمال مفردة مكان أخرى .

وهذا الاتجاه التعليمي غير غريب عن علمائنا القدامى . ولولا اعتقادنا بضعف حجة الخلف على السلف لقلنا أن الارجيز التي نظمت في وقت لاحق والتي أُنقحت فيها هذه المثلثات قصد تيسير حفظها لدى الناشئة

(1) كشف الظنون ، ج 2 / 1586 قارن أعلاه ص 13 .

(2) الوفيات ، 4 / 313 ، الوافي ، 5 / 20 ، انباء الرواة ، 3 / 220 ، قارن أعلاه ص 7 .

تؤكد بدورها هذه الفرضية . لكن إن دلّ هذا الاتجاه التعليمي على شيء فهو يدلّ على أنّ الفكرة لم تخلق من لا شيء بل لا بدّ أن يكون لها جذورها ، وإن لم تكن في نيّة صاحب المثلثات الأول ، فلا يمكن بحال أن نستبعدا عنه .

على أن فرضية ثانية قد تفرض نفسها على المتفحص المتمحّص وقد نفوق الأولى حجّة فيعسر تفنيدها ، وهي تتمثل في دافع علمي بحث ، حدا بقطرب لوضع مثلثاته ، بدليل وجود أربعة عشر مؤلفا في صميم الميدان اللغوي نسبت الى قطرب مثل « غريب الحديث » (3) و « الاضداد » و « الصفات » و « فعل » و « أفعل » ، الخ . (4) وهي أقوى دليل على اتجاه اهتمامات صاحبنا العلمية .

على أنّ هذا الافتراض يؤدي حتما الى تساؤلات مختلفة قد يتيسّر الجواب عن بعضها ويعسر الرّد عن بعضها الآخر . ومن بين هذه الاسئلة التي تفرض نفسها على الباحث ما يشكل فحوى الدراسة الصوتية الوظائفية للمثلثات .

(2) الدراسة الصوتية

أولا : هل المدوّنة التي بين أيدينا والتي نسبت الى قطرب تمثل كلّ ما كتبه قطرب في المثلثات ؟

ثانيا : هل اتبع قطرب ترتيبا معيّنا في وضعها ؟

ثالثا : ماعسى أن يكون هذا الترتيب وما هي أسسه في صورة اتباعه ترتيبا خاصا ؟

(3) قارن غريب الحديث لابن قتيبة : المقدمة هـ 17 .

(4) قارن أعلاه ص 8 - 9 .

إذا ما قارنا بين مخطوطة مثلثات قطرب (5) وبين « كتاب نيل الارب في مثلثات العرب » (6) يتضح لنا البون الشاسع الفاصل بين الاولى وهي من القرن 3 هـ / 10 م ، ومثلثات قويدر المغربي القرن 13 هـ / 18 م من حيث عددها (7) ، فيعسر الاعتقاد بأن قطرب كان مقصراً أو جاهلاً لما أضافه غيره بعده بهذا القدر .

على أنه قد يكون في اتساع الرقعة الجغرافية للغة العربية من جهة ، ومرور الزمن (عشرة قرون) من جهة ثانية ، وتعدد اللهجات التي تؤول حتماً إلى لغة موحدة ناشئة عن هذا التطور من ناحية ثالثة ، تفسير لهذا التزايد الموهول .

لكن لعدم وجود حجة تبرّر افتراضنا هذا ، فالأحرى بنا الاكتفاء بتقديمه ، وتركيز الدراسة على المدونة التي بين أيدينا علّنا نعثر فيما بعد عمّا من شأنه أن يدعم نظرتنا للقضية . فلتكنْ دراستنا دراسة آنية على أن النظرة التطورية للمشكل للوقوف على مدى هذا التطور للمثلثات ونوعيته وأسبابه يضيق بمثلها مجال بحثنا المتواضع هذا .

وقبل الردّ عن سؤالنا الثاني المتعلق بإمكانية وجود ترتيب في وضع المثلثات على صورتها في مخطوطاتنا يجدر بنا تقديم احصاء لاثبات الترتيب أو عدمه من حيث اختيار الاصوات في مستوى الحروف المتغيرة الحركات وترتيبها حسب الاولوية المختارة لضبط تواترها من حيث النوع ومن حيث الموقع ، ونكون بذلك مهتدين السبيل للبحث عن النوعية من حيث الصيغ الصرفية والأوزان ، فيكون فيه اجابة عن السؤال الثالث .

(5) قان أعلاه ص 29 وما بعدها .

(6) حسين قويدر الخليلي المغربي ، مصر 1315 / 1902 ، II6 صفحة قارن أعلاه 13 وما بعدها .

(7) عددها 32 بالنسبة لقطرب و 983 بالنسبة لقويدر المغربي . قارن أعلاه جداول المقارنة صص 20 - 24 .

جدول رقم 2
رتبة الورد في السياق

في النظم		في النثر		
المثلثة	الرتبة	المثلثة	الرتبة (1)	الحرف
الأمّة		الأمّة		أ
الجدّ	18	الجدّ	24	ج
الجوار (ي)	19	الجوار (ي)	26	
الحلم ، الحلم	5			ح
الحجر	25	الحجر	5	
الحرّة	4	الحرّة	8	
الحمام	22	الحمام	28	
الخرق	10	الخرق	11	خ
الدعوة	8	الدعوة	6	د
الرقاق	27	الرقاق	13	ر
السلام	2	السلام	2	س
السبت	6	السبت	7	
السهم	7	السهم	9	
السقط	26	السقط	19	
		السورة	31	
الشرب	9	الشرب	10	ش
الشكل	13	الشكل	12	
الصرة	14	الصرة	16	ص
الصلّ	29	الصلّ	32	
الطلا	30	الطلا	15	ط
العرف	17	العرف	23	ع
الغمر	1	الغمر	1	غ
القسط	16	القسط	21	ق

(I) رتبة المثلثات حسب ورودها في الجزء النثرى من المخطوطة . قارن اعلاه ص 29 وما بعدها .

القمة	28	القمة	22	ك
الكلام	3	الكلام	3	
الكلا	15	الكلا	25	م
عمرت	21	عمرت	14	
الملا	12	الملا	17	
المسك	24	المسك	27	ل
		حلم	4	
اللحاء	«	اللحا	18	
الآمة	23	الآمة	29	
		اللبان	30	

الجدول رقم : 3

صفات الاصوات في المطلق

الصفات

نصف حرف	متوسط		مركب	رسم		شديد		المخرج
	متوسط	مجهور		مهموس	مجهور	مهموس	مجهور	
انفسي	تكراري	جانبى		مفخم	مفخم	مفخم	مفخم	
و	م			ف	ظ	ب	ب	شفوى شفوى اسنانى اسنانى اسنانى لثوى
ي	ز	ل	ج	ص	ز	ط	ض	اشوى غارى طبقتى الهوى حلتى حنجرى
				ث	غ	ك	ع	

الجدول رقم : 4
الاصوات الواردة في الثلاث

صحيح سالم معتل مضاعف مهموز	الحرف المتغير الحركة (1)	صفات الاصوات	الحرف	الفقرة	الملاحظة
ص . ص	1	طليقي ، رخو ، مجهور ، غير مفخم	غ	2	1 النمر
ص . ص	1	أسناني لثوي ، رخو ، مهموس غير مفخم	س	3	2 السلام
ص . ص	1	طليقي ، شليلد ، مهموس ، غير مفخم	ل	4	3 الكلام
ص . ص	2	لثوي ، متوسط ، مجهور كالتي ، جانبي	ل	5	4 حالم
ص . ص	1	حلقبي ، رخو ، مهموس ، غير مفخم	ح	6	5 الحجر
ص . ص	1	أسناني لثوي ، شليلد ، مجهور ، غير مفخم	د	7	6 الدعوة
معتل 3	«	أسناني لثوي ، رخو ، مهموس ، غير مفخم	س	8	7 السبت
ص . ص	«	حلقبي ، رخو ، مهموس ، غير مفخم	ح	9	8 الحرة

نشير الى الحرف المتغير الحركة بالرقم 1 ان كان الحرف الأول في المقردة ، و 2 ان كان الحرف الثاني ، وبالرقم 3 ان كان ثلاثي الاصل او 4 ان كان رباعيه . كما نشير الى الصحيح بحرف (ص) ، والى السالم بـ (س) ، والى المعتل بـ (مع) مع بيان رتبة الحرف المعتل والى المضاعف بـ (مض) والى المهموز بـ (مه) .

الجدول رقم : 4 (تابع)

صحيح سالم معتل مضاعف مهموز	الحرف المتغير ! الحركة	صفات الاصوات		الفقرة	المثلثة
ص . ص	1	أسناني لثوي ، رخو ، مهموس ، غير مفخم	م	10	9 السهام
«	«	غاري ، رخو ، مهموس ، غير مفخم	ش	11	10 الشرب
«	«	طبي ، رخو ، مهموس ، غير مفخم	خ	12	11 الخرق
«	«	غاري ، رخو ، مهموس ، غير مفخم	ش	13	12 الشكل
مض	«	لثوي ، متوسط ، مجهور كلي تكراري	ر	14	13 الرقاق
ص . ص	2	شفوي ، متوسط ، مجهور كلي ، أنفي	م	15	14 عمرت
مع 3	1	أسناني لثوي ، شديد ، مهموس مفخم	ط	16	15 الطلال
مض	«	اسناني لثوي ، رخو ، مهموس ، مفخم	ص	17	16 الصرة
مع 3	«	شفوي ، متوسط ، مجهور كلي ، أنفي	م	18	17 الملا
«	«	لثوي ، متوسط ، مجهور كلي ، جانبي	ل	19	18 اللحا
ص . ص	«	أسناني لثوي ، رخو ، مهموس ، غير مفخم	س	20	19 السقط

الجدول رقم : 4 (تابع)

مهم . مض	«	حنجري ، شديد ، مهموس ، غير مفخم	أ	21	20 الأمة
ص . س	«	لهوي شديد ، مهموس ، غير مفخم	ق	22	21 السقط
مض	«	«	ق	23	22 القمّة
ص . س	«	«	ع	24	23 العرف
مض	«	حلقى ، رخو ، مجهور ، غير مفخم	ج	25	24 الجحد
مغل 3	«	غارى ، مركب مجهور	ك	26	25 الكلا
مع 2 و 3	«	طبقى ، شديد ، مهموس ، غير مفخم	ح	27	26 الجوار (ي)
ص . س	«	غارى ، مركب مجهور	م	28	27 المسك
«	«	شفوي ، متوسط ، مجهور كلي ، أنفى	ح	29	28 الحمام
مض	«	حلقى ، رخو ، مهموس ، غير مفخم	ل	30	29 الأمة
ص . س	«	لثوى ، متوسط ، مجهور ، كلي جانبي	ل	31	30 اللبان
مع 2	«	لثوى متوسط ، مجهور ، كلي جانبي	س	32	31 السورة
ص . س	«	أسنانى لثوى ، رخو مهموس ، غير مفخم	ص	33	32 الصل
	«	أسنانى لثوى ، رخو مهموس ، مفخم			

يكشف الجدول رقم 2 وهو يقيم مقارنة بين المثلثات الواردة في الجزء الثري للمخطوطة وجزئها النظمي أموراً عدّة منها :

أولاً : إنّ المثلثات لا تعني أسماء أو أفعال ثلاثية وإنما مجموعات تتكوّن كلّ مجموعة منها من ثلاث وحدات معجمية تتميز الواحدة عن الآخرين بحركة الحرف الأول أو الثاني فيها . فهي إما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة . ولا اعتبار للسكون فيها .

ثانياً : يوجد بالجزء النثر 32 مثلاً وبالجزء النظمي أو الأرجوزة 30 فقط . فقد أسقط فيها مثلثان ، هما « اللبان » و « السورة » (السيرة) . ولعلّ تفسير ذلك أن الأرجوزة بنيت على أسس توزيعية معينة حيث هي من نوع الدوبيت (8) يبدأ كلّ بيتين فيها بحرف من حروف الهجاء على ترتيبها المعهود (أ ب ت ث الخ) .

وبما أنّ عدد حروف الهجاء هي دون 32 فلا يتسع إطارها هذا لاستيعاب جميع المثلثات الواردة في الجزء الثري . اللهمّ إذا سمح الراجز لنفسه تكرار الحرف الواحد مرتين أو ثلاثاً، ولكنّه لم يفعل إلاّ مرة واحدة (ف) .

ثالثاً : وردت مثلاً (ح.ل.م) في صيغة الفعل في الجزء الأول وفي صيغة الاسم في الجزء الثاني بحيث نجد في القسم الثري : حلم وفي القسم النظمي : الحلم . فبنجرّ عن ذلك نقل الحركة المتغيرة من الحرف الثاني إلى الحرف الأول وقد يفيدنا هذا الأمر عند انتقالنا إلى الاستنتاجات في مستوى الأصوات .

رابعاً : لم يتبع الراجز نفس الترتيب الوارد في الجزء الثري وإن دلّ هذا على شيء فهو يدلّ على انعدام الاهتمام بترتيب معين منبثق عن اعتبارات صوتية أو دلالية .

(8) قارن ديوان النوبيت ، د. مصطفى الشيبسى ط جامعة طرابلس 1974 .

خامسا : وأما بالنسبة للجدول رقم 4 فإن الاستنتاجات سوف تتجاوز مستوى المقارنة لابرارز المفارقات حتى يقع التركيز على المثلثات التي أوردتها قطرب في القسم الثري ومن هذه الاستنتاجات :

أولا : لم ترد المثلثات مرتبة حسب ترتيب حروف الهجاء المعهود (أ ب ت ث ألخ ...) فأول مثلثة هي الغمر والاخيرة هي الصل .

ثانيا : لم تكن مرتبة ترتيبا يراعي مخارج الأصوات فالأول طبقي والثاني أسناني لثوي فطبقي الخ ...

ثالثا : لم نلاحظ إلا اعتبارا واحدا بالرجوع الى صفات الأصوات فقد ورد في الأول 11 مثلثة على التوالي كان الصوت المتغير فيها غير منمخم (8) ماعدا المثلثة الرابعة وهي الفعل (حلم) ، ثم انتهى هذا الاعتبار عند المثلثة 13 فجاءت الأصوات دونما ترتيب ، فطورا يكون الصوت المتغير تكراري وأخرى أنفي (خيشومي) الخ ...

رابعا : إن الاعتبارية في ترتيب الأصوات المتغيرة واضحة لاتحتاج الى بيّنة وقرائن . فيكون الميل الى الاعتقاد بعدم وجود أي ترتيب أغلب ، بل ما يمكن استنتاجه دونما تعسف هو أن تداعي الخواطر انطلاقا من الصيغ الصرفية هو الرابط الاساسي في ورود المثلثات على شكلها النهائي في مدونتنا . ف(السلام) يوحي ب(الكلام) و(الخرق) ب(الشكل) الخ ...

خامسا : ان تواتر الأصوات من حيث موضع نطقها يكون حسب النسب التالية :

الجدول رقم 5

أسناني لثوي	لثوي	غارِي	طبقي	حلقِي	شفوي	لهوي	حنجري
د 1	ر 1	ش 2	خ 1	ح 3	م 3	ق 2	أ 1
س 5	ل 4	ج 2	غ 1	ع 1			
ص 2			ك 2				
ط 1							
9	5	4	4	4	3	2	1

فتكون مجموعة الأصوات الأسنان اللثوية 28,8 % ، واللثوية بنسبة 16 % ، والغارية والفلقية والحلقية على التساوي بنسبة 12,8 % ، والشفوية بنسبة 9,6 % ، واللاهوية بنسبة 3,2 % .

سادسا : أما من حيث شدتها ورخوها فإن التواتر يكون على النحو التالي :

الجدول رقم 6

الصفات	الرخوة	المتوسطة	الشديدة	المركبة
تواترها	غ 1	ل 4	د 1	ج 2
	ع 1	ر 1	ط 1	
	ص 2	م 3	ك 2	
	س 5		ق 2	
	ش 2		أ 1	
	خ 1			
	ح 3			
الجمع	15	8	7	2

بحيث تكون الرخوة بنسبة 48 % ، والمتوسطة بنسبة 25.6 % ، والشديدة بنسبة 22,4 % ، والمركبة بنسبة 6,4 % .

سابعا : ويكون التواتر من حيث الجهر والهمس على النحو التالي ،
ذا ما ضممننا المجهور الى المجهور كلياً :

الجدول رقم 7

الصفة	المهموسة	المجهورة
تواترها	ط 1	د 1
	ك 2	غ 1
	ق 2	ع 1
	أ 1	ج 2
	ص 2	ل 4
	س 5	ر 1
	ش 2	م 3
	خ 1	
	ح 3	
الجمع	19	13

أي ان نسبة المهموسة هي بمقدار 60,8 % ، ونسبة المجهورة بمقدار 39,2 % .
ثامنا : ويكون التواتر من حيث الأصوات المفخّمة وغير المفخّمة
 على النحو التالي :

الجدول رقم 8

الصفة	غير المفخّمة	الجانبية	المفخّمة	الانفية الخيشية	التكرارية
تواترها	د 1	ل 4	ط 1 ص 2	م 3	ر 1
	ك 2				
	ق 2				
	أ 1				
	غ 1				
	ع 1				
	س 5				
	ش 2				
	خ 1				
الجمع	19	4	3	3	1

فالواضح أن أكثر الأصوات تواترا هي غير المفخمة وهو ما بدا لنا من أول وهلة عند استنتاجاتنا الأولية . أي هي بنسبة 60،8 % ، والجانبية بنسبة 12،8 % ، أما المفخمة والأنفية على السواء فهي بنسبة 9،6 % ، وتبقى التكرارية بنسبة 3،2 % .

قاسعا : أما من حيث موقع الحركة المتغيرة فإننا نلاحظ أنها كانت تخصّ الموقع الأول في 30 مثلة والموقع الثاني في مثلثتين فقط ، وهما الفعلان (حلم وعمرت). ولا نجد حالة واحدة تخصّ الموقع الثالث .

هذه جملة استنتاجات نصل إليها باستقراءنا للجداول السابقة . ويعسر تجاوز هذا الحدّ في طور بحثنا الحالي . وقد تيسر لنا أخرى في مرحلة ثانية فتنضمّ الى الأولى ولعلّها تنتهي بنا الى تحديد نظرة تفوق نظرتنا الحالية شمولية . على أنه من العسير أن تفضي جميعها الى التنظير والتقنين .

وتكون الاستنتاجات التالية منبثقة عن صيغ المثلثات الصرفية وأوزانها وعن نوعية الحروف التي تجتمع بها الحركات الثلاثة .

أما فيما يتعلق بالصيغ الصرفية فإنّ المثلثات وردت على النحو التالي .

الجدول رقم 9

الصيغ الصرفية	اسماء	صفات	أفعال
تواترها	الغمر	غمر	حلم
	السلام		عمرت
	الكلام		
	الحجر		
	الدعوة		
	السبت		
	الحرّة		
	السهم		
	الشرب		
	الخرق	خرق	
	الشكل		
	الرقاق		
	الطلا		
	الصرة	صرة	
	الملا	ملا	
	اللحاح		
	السقط		
	الأمة		
	القسط		
	القمة		
	العرف		
	الجد		
	الكل		
	(ال)جوار (ي)		
	المسك		
	الحمام		
	اللمة		
	اللبان		
	السورة		
	السيرة		
	الصل		

فالملاحظ أنّ نسبة الاسماء هي بمقدار 96 % ، اربعة منها فقط قد تستعمل بمفهوم الاسم وبمفهوم الصفة معا أي بنسبة 12،8 % ، وفعلا بنسبة 6،4 % . كادت تكون حينئذ جملة المثلثات من صيغ الأسماء .

أما من حيث أوزانها الصرفية فإننا نجد على الشكل التالي :

الجدول رقم 10

الصيغ	فعل	فعال	فعلة	فعل
تواترها	غمر	سلام	دعوة	حلم
	حجر	كلام	حرة	
	سبت	سهام	صرة	
	شرب			عمر
	خرق	رفاق	أمة	
	شكل	جوار	قمة	
	سقط	حمام	لمة	
	قسط	لبان	سورة	
			سيرة	
	عرف	طلا		
	جدّ	(ملا)		
	مسك	لحا		
	صلّ	(كلا)		
الجمع	12	11	7	2

فالأصح أن صيغة (فعل) بتسكين العين هي الغالبة ، تليها (فعال) مع الملاحظة أن اقحام المقصورة - وهي أربع - جعل هذه الصيغة تقارب الأولى ، وتأتي صيغة فعلة في المرتبة الثالثة ، أما صيغة (فعل) بتحريك العين فهي الأخيرة وضئيلة جداً .

وآخر ما يمكن استنتاجه من هذه الدراسة الصوتية هي أن الحركة المتغيرة وقعت بالنسبة لبعض الحروف ولم تقع بالنسبة لغيرها .

فإننا لم نجد من بين الحروف المتغيرة الحركات الحروف التالية :

الجدول رقم 11

الحروف	ص-ف-ا-ت-ه-ا
ب	شفوي ، شديد مجهور ، غير مفخم
ت	أسناني لثوي ، شديد مهموس ، غير مفخم
ث	أسناني ، رخو ، مهموس ، غير مفخم
ذ	أسناني ، رخو ، مجهور ، غير مفخم
ز	أسناني لثوي ، رخو ، مجهور ، غير مفخم
ض	أسناني لثوي ، شديد ، مجهور ، مفخم
ظ	أسناني ، رخو ، مجهور ، مفخم
ف	شفوي اسناني ، رخو ، مهموس ، غير مفخم
ن	لثوي ، متوسط ، مجهور كلي ، أنفي
هـ	حنجري ، رخو ، مجهور ، غير مفخم
و	شفوي ، متوسط ، مجهور كلي ، نصف حرف علة
ي	غاري ، متوسط ، مجهور كلي ، نصف حرف علة

فمن الواضح أن تغير الحركات لا يقع بالنسبة للأصوات الأسنانية بالمرّة (ظ ، ذ ، ث) كما أنه لا يقع بالنسبة للأصوات الشفوية ما عدا الانفي (م) . وكذلك بالنسبة للشفوي الأسناني اللثوي الشديد المجهور المفخم (ض) واللثوي الأنفي (ن) والحنجري الرخو المجهور ونصف الأحرف (و-ي)

وان كان في عدم استحضار المؤلف أمثلة بالنسبة للقلّة فإنه من الصعب الاعتقاد أنه عجز عن التمثيل للمجموعات الكبيرة كالاسنانية والشفوية والاسنانية الشفوية ما عدا الانفي (م) ولا تبدأ التغيرات الى اعتبارا من الأسنانية اللثوية . فأتت الأمثلة متعددة سواء ما كان منها شديدا أو

رخوا أو متوسطًا . ولعلّ الجهورية مع الشدة والتفخيم بالنسبة ل (ض) والرخوة مع الجهورية بالنسبة ل (ز) من الأسباب التي حالت دون التمثيل لهما .

فنظرا الى تنوع الحروف المتغيرة الحركات والى تعددها يعسر تحديد التخصيص وبالتالي اقرار نظرية شاملة اللّهم اذا تجاوز بحثنا المتواضع هذا مثلثات (قطرب) الى مثلثات العربية .

وخلاصة القول . وانطلاقا من صفات الأصوات فانه لواضح أنّ الأسنان اللثوية هي أكثرها تواترا ، وأنّ الرخوة تفوق المتوسطة والشديدة مرتين . وأما المهموسة فهي في المرتبة الاولى بالنسبة للمجهورة ، واذا ما لاحظنا تفوق عدد الحروف غير المفخمة على غيرها فمردّ ذلك الى طبيعة الحروف العربية حيث تمثل 28/17 .

وإنّ نحن لم نصل الى مستوى التخصيص لاستنتاج ما من شأنه أن يساهم في تقنين بعض المبادئ الصوتيّة بالنسبة للمثلثات فلعلّ في الدراسة الدلالية ما يساعد على استجلاء أمور لا تخلو من فائدة .

(3) الدراسة الدلالية

إنّ توزيع المثلثات الى مجالات دلالية قد يساعدنا على حصر هذه المجالات كما يساهم في تحديد نوعية العلاقات الدلالية الرابطة بين كلّ مثلث من حيث هي علاقة تنافر أو تقارب أو تناسق أو تشابه الخ ، كما يساهم البحث في مستوى الحركات على ابراز علاقات قد تكون من نوع مغاير ، كالانتقال من الماديات الى المعنويات او المجردات الخ .

بحيث ترتكز دراستنا على ظواهر ثلاثة هي المجالات في مستوى مثلثات (قطرب) جميعها ، والعلاقات في مستوى المثلثة الواحدة حتى نستخلص ما يمكن استخلاصه في مستوى أشمل . فتكون قراءتنا للمدلولات عمودية فأفقية فشاملة للدوال . وحتى نكون على بينة من كلّ هذا وجب وضع الجدول الآتي :

الجدول رقم 12

الحركات والمجالات الدلالية

بالضم	بالفتح	بالكسر	بالضم
1 (الغمر	ماء كثير	حقد	جهل
2 (السلام	تحية	حجارة	عروق ظاهرة اليد ، عقد
3 (الكلام	كلام الناس	جراحات	الاصابع
4 (حليم	يحلم في النوم	الاديم اذا فسد، الجلد	الارض الصلبة
5 (الحجر	مقدم القميص	العقال	اسم رجل (دَفْع)
6 (الدعوة	مناداة في الحرب	ادعاء	دعاء الى المأكل والمشرب
7 (السبت	اليوم المعلوم	النعال المدبوغة	نبت
8 (الحرّة	الرميل فيها الحصى	العطش الشديد	الحرّة من النساء
9 (السهم	شدّة الحرّ	جمع سهم (نبال)	لهباب الشمس
10 (الشرب	القوم يشربون	الماء بعينه	ما يشرب بعينه
11 (الخرق	الصحراء الواسعة	الرجل السخي	الجهل ، الحسد ، الحقد
12 (الشكل	المماثلة والمشاكله	الدل والغنج	جمع شيكال للخيل
13 (الرقاق	الرمال المتصلة	وحسن العيون	الخبز المرقوق
14 (عمرت	البدر والمنازل :	طول العمر	عمرت الارض والقرى
15 (الطلا	ولد الطيبة اذا سقط	الشراب الغليظ	ج طلية : الاعناق
16 (الصرة	من بطن أمه	شدّة البرد	خرقة يُصَرُّ فيها المال ،
17 (الملا	الجماعة من الناس	جمع مالا	الملاحف من الكتان
	(لا نبات ولا جبل فيها)	(آنية ملا)	

ب

ة

د

ا

ن

ة

ما

مة

ن

ي

هـ

ـ

ما

ع

ى

لة

تنا

ن

الجدول رقم 12 (تابع)

المثلثة	بالفتح	بالكسر	بالضم
(18) اللّاحا	الملاحاة : اللوم	جمع لحية	جمع لحي ، العظم الذى ينبت عليه الشعر
(19) السقط	الثلج	عين النار	الولد غير التّام
(20) الأمّة	الشجرة فى الرأس	النعمة والخصب	الجماعة من الناس
(21) القسط	الجبور	العديل	ما يتنجّر من الطيب
(22) القمّة	ما يلقيه الاسد	أعلى كلّ شيء	المزبلة ، الكناسة
(23) العرف	ريح العود (الطيب)	الصبر عند المصيبة	المعروف
(24) الجدّ	أبو الأب ، البخت	الاجتهاد فى الامر (جداً)	البئر القديمة
(25) الكلا	النبت	الحفظ والحراسة	فمع كلبية
(26) (ال)جوار (ي)	جمع جارية	المجاورة	الصوت العالى المرتفع
(27) المسك	الجلند	الطيب	ما أمسك الرمق
(28) الحمام	الطير	الموت	اسم رجل
(29) اللّمة	ما طاف به من جنون وفزع	الوفرة	الجماعة من الناس
(30) اللّبان	الصدر	الرضاع	شجر الكندر
(31) السورة	الحدة والثوب	المعاشرة الجميلة	الملك
(31) السيرة			
(32) الصلّ	ضرب من الحديد	الحية الرقيقة	ما تن من اللحم
	بعضه على بعض	الصغرى	

المجالات الدلالية : المعسوسات

الحرب	الانسان	الجوان	النبات	الكواكب	النار	الماء	الارض
السهم	الحرة	الطلّاء	السبت	عمّرت	السهم	الغمر	السلام
الأمة	الشرب	الحمام	القسط		السهم	الحرة (-)	السلام
الجوار	الصرة	الصّل	العرف		الصرة (+)	الشرب	الحرة
الصّل	الأمة		الكتلا		السقط	الشرب	الشرب
	الجند		المسك			الرقاق (-)	الخرق
	السقط		اللبان				الرقاق
	الجوّاري						عمّرت
	اللّمة					السقط (+)	الملا
						الجند	الإمّة
							القمة
							السورة

الجدول رقم 13 (تابع)
المجالات الدلالية : المحسوسات

الادوات	الطعام	الملبس	الجسد
الشُّكْل	الرُّفَاق	الحَجَر	السُّلَام
المُلا	الطُّلا	السَّبْت	الكِيْلَام
	القَمَّة	الصُّرَّة	حَلِيم
	القَمَّة (-)		الشُّكْل
	المُسْك		الطُّلا
	اللَّبَّان		اللِّحَا
	الصُّلَّة (-)		اللُّحَا
			السَّقَط
			الأَمَّة
			الكُنْلا
			المَسْك
			الأَمَّة
			اللَّبَّان
			الصُّلَّ

الجدول رقم 14

المجالات الدلالية : المجردات

صفات مادية	صفات معنوية	معاملات	ذهنيات	اسماء
الشَّكْل	الغُمر	الغِمر	حلَم	الحُجُر
المِلا	حلُم	السَّلام	الحجر	السَّبت
القيَمَة	الخِرْق	الكَلَام	الدَّعْوَة	الحُمَام
	الخُرْق	الدَّعْوَة	الشَّكْل	
	عمِرتْ	الدَّعْوَة	الحِمَام	
	العِرف	اللَّحَا		
	الجِدْ	القِسْط		
		القِسْط		
		العِرف		
		الكِلا		
		الجِوار		
		السَّوْرَة		
		السَّيرَة		

من الواضح أن أيسر تقسيم بالنسبة للمجالات الدلالية هو ما اتبعناه لفصل المحسوسات عن المجردات . لكنّ تقسيم المحسوسات الى مجالات فرعية فرض نفسه بنفسه حيث نجد كلّ مرة ، تقريبا ، قاسما مشتركا بين مجموعة من الدّوال . ولذا كان الأفضل ان نفرّعها الى العناصر الطبيعية الأربعة ، وما قد يتّصل بها من نبات وحيوان وانسان ، وما يتّصل بالانسان من تفرّيعات أخرى : كالجسد والملبس والمأكل والادوات الخ .

أمّا المجردات فإنّ تفرّيعها الى أربعة مجالات كان منبثقا عن مفارقات خاصة . حيث يستعصي على الباحث أن يجعل الصفات المعنوية التي يتميّز بها الانسان مع العلاقات البشرية أو مجردات بحتة . كالعقل والموت والدعاء الخ . أمّا الاسماء وإنّ كان لبعضها شحنة دلالية معينة فإننا فضلنا أن نزلها منزلة المجردات حيث تفقد هذه الشّحن عند استعمالها قصد التعريف فحسب .

أمّا عن القاسم المشترك الرابط بين مجموعات معينة من المجالات الفرعية ، ما كان منها من المحسوسات أو المجردات ، فإننا وقفنا على 14 مجموعة . نجد في المجموعة الأولى ، وهي في مجال الأرض : الخرق والرقاق والملا وهي دوال تتضمن مفهوم الاتّساع والامتداد للصحراء والرمال . أما المجموعة الثانية وهي من نفس المجال فالقاسم المشترك بين السّلام والكلام والحرّة هو الحجارة والصلابة .

وتنطلق المجموعة الثالثة من علاقة تشابه سوف تكون لنا عودة اليها فيما بعد ، فهي تضمّ مشتقين من أصل واحد وهما الشّرب والشّرب والقاسم المشترك بينهما هي مادة الماء أو ما يشرب .

على أنّ المجموعة الرابعة تميّزت عن السابقات باحتوائها مشتقين من أصل واحد مع ثالث غريب عنهما وهي السّهام والسّهام والسّقط وكلّها تحتوي على مدلول جوهري هي الحرارة .

وان أدرجنا المجموعة الخامسة في مجال النبات ، والحال أنّها تتعلّق بالعطّر والطيب ، فإنّما ذلك تيسيرا للعمل ، وكان في الامكان ان نُفَرِّدَ لها مجالا فرعيا خاصا بها . وتتضمن هذه المجموعة الوحدات المعجمية التالية : العَرَف والقُسْط والمِسْك . وكلّتها ترجع الى الطيب وشذاه .

وتمتاز المجموعة السادسة ، وهي راجعة الى مجال الانسان لأنّها احتوت على دال مشترك هو الجمع من الناس : كالأمة واللّمة والصرّة والجوّاري ونجد في مجال الحرب دالين اشتركا في مدلول مشترك هو الصوت ، وهما يشكّلان المجموعة السابعة : الجوّار والصلّ .

على أنّ مجال الجسد يبرز على المجالات الفرعية الأخرى لاحتوائه ثلاث مجموعات :

أ) الكيلام والحلم (حليم) والأمة ، والصلّ وقاسمها المشترك في المدلول هو الجرح والاديم او اللّحم .

ب) السّلام والشّكل والطّلا والكُلا والمسك واللّبان ، ويجمع بينها مفهوم مشترك : الجسد البشري .

ج) اللّحا واللّحا وهما مشتقان من أصل واحد ، دلّ الثاني على العظم الذي ينبت عليه الشعر والاول على الشعر نفسه .

أمّا المجموعة الحادية عشر فهي ضعيفة من حيث عددها ومن حيث مدلولها المشترك ، ولو أنّنا فضلنا ادراجها ضمن هذه المجموعات لما قد يكون لها من أهميّة تبرز في تعرضنا للاشتقاق ومفهومه . وهذه المجموعة . تتركب من الرّقاق والمُسك ، وكلّ^١ منهما يفيد الرقّة والضّالة .

ونجد في مجال الصفات المعنوية مجموعتين احتوت الأولى على دالين
 اثنين وهما الغمر والخرق ، ويرجعان الى مدلول مشترك هو الجهل ، واحتوت
 الثانية على ثلاث وحدات معجمية هي الحليم (حلم) والخرق والعرف
 ترجع جميعها الى مفهوم مشترك هو حسن المعاملة .

أما المجموعة الأخيرة ، وهي في مجال المعاملات ، فهي تضم أربع
 دوال تفيد جميعها عكس المجموعة السابقة ، أي سوء المعاملة ، وهذه
 هي : الغمر واللحاح والقسط والسورة .

هذه جملة استنتاجات خیرنا تقديمها عند قرائتنا للجدولين قراءة
 عمودية حتى يتسنى لنا تبرير توزيعها التوزيع الذي وضعناه من حيث المجالات
 الدلالية التي تندرج فيها .

وقد يؤدي بنا البحث عن العلاقات الدلالية الرابطة بين اجزاء المثلثة
 الواحدة ونوعية هذه العلاقات الى استنتاجات من نوع ثان . هذا وقد
 حاولنا في اقامتها اجتناب كل تجاوز وتعسف حتى لا نحمل الدوال ما لا
 تحمله ، ويمكن تصنيف هذه العلاقات الى أنواع رئيسية ثلاثة :

أ) علاقات تقابل ، وتتمثل في أربع مثلثات :

- حليم / حلم : الفساد / الصلاح (الحلم / الحليم)
- السقط / السقط : الحر / البرد
- القسط / القسط : الجور / العدل
- السورة / السيرة : الحدة والوثوب / جميل المعاشرة .

ب) علاقات تقارب ، وتتمثل في خمس مثلثات :

- السهام والسهام : شدة الحر ولهيب الشمس
- الحررة والحررة : الرمل مع الحصى والحجارة والعطش الشديد

- الشُّرب والشُّرب : الماء وما يُشرب
 - اللَّحَاء واللُّحَاء : شعر اللّحية ومنبته العظمي
 - اللَّبَّان واللَّبَّان : الصدر أو منبع الرِّضَاع والرِّضَاع
 - (ج) علاقات تشابه ، وتمثّل في ثماني مثلثات :
 - الغِمَر والغُمَر : الحقد والجهل معادة في السلوك .
 - الخَرْق والخُرْق : الصحراء البعيدة الأطراف ، المجهلة والجهل .
 - الرِّقَاق والرِّقَاق : نضوب الماء
 - عمُرت وعمُرت : الظهور والتكاثف .
 - الأُمَّة والأُمَّة : الكثرة والتكاثر .
 - الجَدَد والجُدَد : القدم في السن أو البناء .
 - الصُّرَّة والصُّرَّة : التجمّع والتجميع : العدد .
 - اللَّمَّة واللَّمَّة : الوفرة والجماعة : الكثرة في العدد .
- وما يمكن استنتاجه من هذه المجموعات الثلاثة هو :

(1) اذا ما استثنينا حلِّم / حلِّم في المجموعة الأولى أو أرجعناهما الى الاسم (الحلِّم / الحلِّم) فإنّ الانتقال في المعنى من الشيء الى ضده والعكس بالعكس .

(2) أنّ العلاقة الرابطة بين الكسرة والفتحة وكذلك الكسرة والضمّة في المجموعة الثانية هي علاقة الشيء بمأثاه : الحرّة والحرّة ، اللَّبَّان واللَّبَّان وكذلك الشُّرب والشُّرب ، واللُّحَاء واللُّحَاء . ولم نجد إلاّ حالة واحدة اتّضحت فيها علاقة التضاعف ، وهي كائنة في الانتقال من الفتحة الى الضمّة : السَّهَام والسَّهَام .

(3) أما بالنسبة للمجموعة الثالثة وهي أثراها . فإننا قد نجد نفس العلاقة التضاعفية قائمة بين الفتحة والضمّة وذلك في : الخُرق والخُرق والجُدّ والجُدّ ، وعمّرت وعمّرت ، والصّرة والصّرة . على أن نفس العلاقة ولكن في مفهوم التزايد تظهر في الانتقال من الكسرة الى الضمّة وذلك في : الإِمة والأُمة واللّمة واللّمة .

وخلاصة القول هو ان هذه العلاقات جميعها تقيد تقريبا نفس المعنى أي تحولا جذريا من المعطى الاولي الى ثان مغاير له في العدد او الصفة فيأتي بمفهوم التضاعف أو النقيض .

الخلاصة

لقد حاولنا بتحقيق هذه المخطوطة الصغيرة ودراستها من الوجهتين الصوتية الوظيفية والدلالية أن نساهم ولو بصفة متواضعة في تصنيف معجم الكلمات المثلثة الدنيا في العربية .

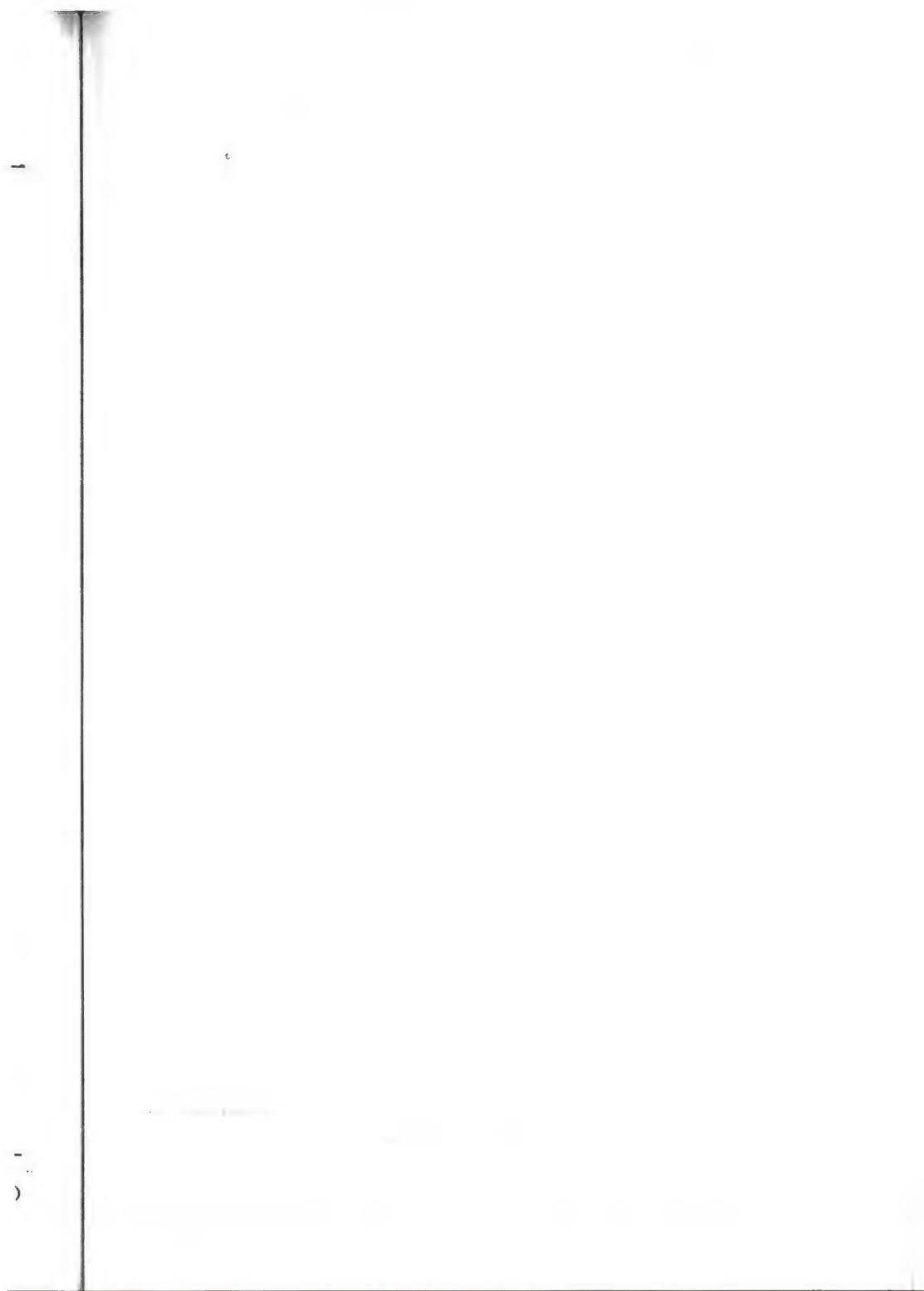
فمكّنتنا استنادا الى الفرضية الصوتية من ابراز علاقات تكاد تكون ثابتة يمكن اقرارها بصفة أوكد بعد تحقيق ودراسة مثلثات أخرى وردت في تآليف لاحقة مثل التي ذكرنا (10) .

على أنّه ما يمكن استخلاصه بصفة أدقّ هو انّ تحقيق المخطوطات لا يكفي وحده ان لم يشفع بدراسة تتلائم ومادة المخطوطة فضلا عن التحقيق المبثور والمشوه .

والسلام .

الذئب (1)

(I) لقد خيرنا تحقيق مخطوطة المكتبة الوطنية (شرح الزرقالي) وتقديمها ضمن هذا العمل لما لها من فائدة في مستوى الشرح والاستشهاد . وهي تحت رقم I7983 بها II ورقة مقاس 21×15 ، II سطرا .



كتاب مثلثات القطاربي

تعلق بكتابة
أضعف عباد الله وأحوجهم
إلى مغفرته عبد الرحمان
أبي أحمد الزرقالي
غفر الله له ... (1)
ولجميع المسلمين آمين

(1) غير واضح بالأصل .

[1 ظ] (1 /) بسم الله الرحمن الرحيم وبه (هكذا)
يامولعا بالغضب والهجر والتجنب
في جدّه واللعب حبّك قد برّح بي

(2) حرف الالف

ان دموعي غَمَر وليس عندي غَمَر
يايهها ذا الغُمر (1) اقصر عن التعنت (2)
الغمر بالفتح : الماء الكثير قال الشاعر : [الطويل]
عطايا بني حمدان كالبحر جُمّة وأيديهم كالعارض الغمر (3)
والغمر بالكسر : الحقد . قال الشاعر : [الطويل]
امام سليم القلب في كلّ حالة له جؤجؤ لم يحو غمرا ولا حقد (4)
[2 و] والغمر بالضم : الرجل الجاهل وهو القليل الخبرة الذي لم يجرب / الأمور ،
وجمعه أغمار . قال الشاعر [الطويل] :
حليم عن الذنب الذي هو مهلك لخادمه بالشحيح ولا الغمر (5)

-
- (1) بالاصل « يا ايه ذا الغمر » .
(2) كذا بالاصل « التعنت » وجاء في (م . ش .) ، ف 36 - التعب ولا يستقيم الوزن .
(3) غير واضح بالاصل . قارن اعلاه ص . 29 / ه 2 والجمّة ، بالضم : مجتمع شعر الراس وهي أكثر من الوفرة . . .
وقال ابيج دريد هو الشعر الكثير . اللسان ، 12 / 108 مادة (جم) .
(4) جاء في اللسان : 1 / 42 مادة (جأجأ) : جأجأ الابل وجأجأ بها : دعاها الى الشرب .
(5) غير واضح بالاصل وجاء في اللسان ، 5 / 31 قال أعشى باهله يرثى أخاه : - المنتشر بن وهب الباهلي - :
يكفيه حزة فلند ، إن ألم بها من الشواء ويروى شربه الغمر
كما جاء في اللسان ، 2 / 495 مادة (شحج) وماء شحاح : نكد ، غير غمر .

(3) حرف الباء

بدا وحيًا بالسَّلام رمى عدولي (1) بالسَّلام
أشارَ نحوي بالسَّلام بكفِّه (2) المختضب
والسَّلام بالفتح : التحيّة بين النَّاس . قال الشاعر [الكامل] :
أظلم ! إن مصابكم رجل أهدى السَّلام تحيّة ظلم
والسَّلام بالكسر : الحجارة . قال لبيد [الكامل] :

فمدافع الريان عرى رسمها خلَقا ، كما ضَمَن الوُجَيّ سِلَامها (3)
والسَّلام بالضم : عظام ظهر الكفّ . قال الشاعر [المتقارب] :
كان النزاع وقد مسَّها سلاماً لدن غداة الوغم (4)

/ الوغم والوغي لغتان وأصله اخلاف (5) الاصوات في الحرب ، وفيه لغة [2 ظ]
أخرى : الوعي بعين غير معجمة قال الشاعر في قصيدة خالية من النقط (6) ،

(1) كذا بالأصل وجاء في (م . ش .) / 37 « عذرى » وهو خطأ من حيث السياق والوزن .

(2) كذا بالأصل وجاء في (م . ش .) : « من » .

جاء في اللسان ، 12 / 298 السلامى : عظام الاصابع فى اليد والقدم .

(3) اللسان ، 12 / 297 و 15 / 379 (مادة وجى) ويضيف : « أراد ما يكتب فى الحجارة وما ينقش عليها » .

(4) وجاء فى اللسان ، 12 / 641 (مادة وغم) : الوغم : القتال .

(5) كذا بالأصل ولعله اختلاف .

(6) قد يدل هذا على انه قرأها ولم يسمعها .

وكلّما مال العدى أو أمر الطلس الأسد
هدا دهماء الوعى وحك الرأس المسد

الطلس الذئب . قال الشاعر [الكامل] :

يطلب ان يعلب غلب ذئبنا بطلسه (7)
... (8) يقال هدت الضوضاء (9) أي سكنت الجلبة . والدهماء من
الحيوان وما شاكله ، السواد ، ويكون بمعنى عوام الناس واختلاطهم
قال الشاعر : [الطويل]

أرى الحشر (10) والدّهماء أضحت كأنها شعوب تلاقت بينناو قبائل

(7) كذا بالأصل ولم نهتد الى تقويمه . جاء فى اللسان ، 6 / 125 الطلس
والأطلس من الرجال : الدنس الثياب ، شبه بالذئب فى غبرة ثيابه .
قال الراعى :

صادفت أطلس مشاء باكلبه اثر الاوباد لا ينمى له سبد

(8) غير واذهج بالأصل فتعسر قراءته .

(9) بدون الهمزة فى الأصل .

(10) جاء بالأصل « أرى الحشو » ولعل ما أثبتناه أنسب .

(4) حرف التاء / [3 و]

تيم قلبى بالكلام وفي الحشا منه كلام
فسرت في أرض كلام لكي أنال مطلبى
تيم أي تعبّد، ومنه قيل تيم اللات تيم عبد، واللات صنم : قال الله تعالى :
« أَقْرَأْتُمْ اللات والعزى » (1)

وقال حيّان [الوافر] :

لشعواء (2) التي تيمته فليس لقلبه منها شفاء
فالكلام (3) بالفتح هو الكلام بعينه . قال علقمة الفحل [الطويل] :
ممنوعة لا يستطيع كلامها على بابها ، من ان تزار ، رقيب
والحشا الجنب ، وهو الخصر والفسخ والقرب بفتح القاف وسكون
الراء ، والصقل بضم الصاد وسكون القاف ، والإطل بكسر الهمزة وسكون
الطاء ، والإيطل ، والشاكلة الخاضرة .

والكلام بالكسر : الجراحات . قال الشاعر / : [الوافر] [3 ظ]
فأبقت في جوارحه كلاما بأسيا ف تجرّدها الجفون (4)
والكلام بالضم : الأرض الصلبة ، قال مهنار يصف بعيرا [الوافر] :
قطعت به الكلام بكل فجّ الى ان حلّ في خيم الحسان

(1) النجم / 53 ، وتام الآية : « أفرايم اللات والعزى ، ومناة الثالثة
الآخرى » .

(2) غير واضح بالأصل ولعل ما أثبتناه أولى وأنسب .

(3) عاد الى شرح ألفاظ البيتين : « تيم قلبى بالكلام ... » .

(4) جاء في الهامش : وقال الشاعر في المعنى :

وداوى بلين ما جرححت بغلظة فطيب كلام المر ... طب كلامه
وقال أبو بكر رضى الله عنه يرثى النبی ، صلى الله عليه وسلم في هذا
المعنى فأجاد : « أجذك ما لعينك لا تنام ؟ كان جفونها فيها كلام »
انتهى ما قيل في المعنى .

وجاء في اللسان ، 12 / 524 (مادة كلم) : أنشد ابن الأعرابي :
يشكو ، اذا شد له خرامه شكوى سليم ذريت كلامه

ن
مس
.

(5) حرف الشاء

ثُبْتُ الْأَرْضِ حَرَّةً مَعْرُوفَةً بِالْحِرَّةِ

فقلت يا بن الحُرَّةِ ارث لما قد حلّ بي

ثبت : تَهَضّت وأسُرعت . قال ذو الرمة يصف الناقة : [البسيط]

نصغي إذا شدّها بالرحل جانحة حتى إذا ما استوى في غرزها بت (1)

قوله تصغي أي تميل رأسها ، وفيها لغتان أصغى اصغاء فهو مصغ ووزنه من

الأفعال « أفعل » لامه معتلة وهو رباعي ، واللغة الثانية مُصغى على وزن

فُعلى / لامه معتلة أيضا ، يصغى صغوا بفتح أوله لأنه ثلاثي ، والفاعل منه

صاغ وكلا اللغتين بمعنى الميل . قال الاعشى يصف الناقة [الطويل] :

ترى عينها صغواء في جنب موقها تراقب كفي والقطيع المحرّما (2)

وقوله بالرحل يعني أداة البعير وما يشاكله كالقنب والشاغر ، وقوله جانحة

أي مائلة ، وجنحت الشمس أي مالت للمغيب ، ومنه قوله تعالى :

« وان جنحوا للسلم فاجنح لها » (3)

وقوله استوى : علا (4) واطمأن واعتدل ، والاستواء العلو والاعتدال .

(1) كذا بالاصل وجاء في اللسان ، 461 / 14 : (مادة صغا) : « .. شدها بالكور .. » .

(2) جاء بالاصل : « المجزما » وما اثبتناه عن اللسان ، 126 / 12 (مادة حرم) و 462 / 14 (مادة صغا) .

(3) الانفال / 61 وتام الآية : « وان جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله » .

(4) لا زال في شرح بيت ذي لومة . وجاء بالاصل (على) .

فالحِرة بالفتح (5) : ارض فيها حصى أبيض وأسود . قال الشاعر [الطويل] :
 وبالحِرة الفيحاء من آل خثعم (6) عروب (7) لها فيها طروق ممدّد
 / الفيحاء: الواسعة ، والجمع فيح . قال الشاعر يصف قطاة [الطويل] [4 ظ]
 فناخت وفرخاها بحيث تراهما ومن دون أفرأخي مهامه فيح
 والحِرة بالكسر : أشدّ ما يكون من العطش [الخفيف] :
 فانقطعت من حِرة غلّتي وأطفأت بالجود نار الحشا (8)
 والجود بفتح الجيم المطر العام . قال لبيد [الطويل] :
 رُزقت مرابيع النجوم ، وصابها ودقّ الرواعد : جودها فريهامها (9)
 والحِرة بالضم : الخالصة من النساء . قال الشاعر [الطويل] :
 هي الحرة الوحناء (10) وابن مسلمة وحاشا علي ما يخفض الجأش (11) خافض
 إرث (12) : ارحم وارفق . قال حميد [الطويل] :
 فعلنا بهم ما قد فعلنا لذي التوغى الى أن رثينا للاماء القواعد

- (5) عاد الى شرح البيتين « ثبت بأرض حرة » ...
 (6) جاء باللسان ، 12 / 166 (مادة خثعم) : خثعم : اسم جبل ، ...
 وخثعم : اسم قبيلة أيضا وهو خثعم بن انمار من اليمن .
 (7) جاء في اللسان ، 1 / 591 (مادة عرب) ، العربية والعروب : كلتا هما
 المرأة الضحاكة ، وقيل هي المتحبة لزوجها ، المظهرة له ذلك ... ابن
 الاعرابي قال : والعروب المطيعة لزوجها المتحبة اليه . قال والعروب
 ايضا العاصية لزوجها الخائنة بفرجها ، الفاسدة في نفسها وأنشد :
 فما خلف ، من أم عمران سلفح من السود ورهاء العنان عروب
 قال ابن سيدة ... وعندي ان عروب في هذا البيت الضحاكة .
 (8) جاء في اللسان ، 3 / 137 (مادة جود) : جاد المطر جودا : وبل فهو جائد
 والجمع : جود .
 (9) جاء بالاصل : « وذق رواعد » وما أثبتناه عن اللسان ، 8 / 112 (مادة
 ربع) .
 (10) كذا بالاصل ولم نهتد الى تصويبها .
 (11) كذا بالاصل ولم نهتد الى تصويبها .
 (12) عاد الى شرح البيتين الاصيلين : « ثبت بأرض حرة » .

(6) حَرْفُ الْجِيمِ

[5 و] / جُدْ (1) فالأديم حَلِمَ وما بقي لي حِلْمَ
ولا هنا لي حِلْمَ مُنْذُ غَبْتُ يا مُعَذِّبِي

جُدْ : أمر من الجود . قال الشاعر [الطويل] :

أشاروا بتسليم فجسدنا بأنفس تسيل من الآماق والسم نافع
وقال الشاعر [الرجز] :

باسم الذي في كل شيء سمعه يعلم ما نبدي وما نكتمه (2)
فالحلم بالفتح : فساد الأديم ونعله . قال أبو الطمحاني [الوافر] :

رجوا شرفا لنا ، ولهم أديسم به حلم ، فكيف يكون ذاكا ؟
والحلم بالكسر : الاحتمال قال الشاعر [الوافر] :

لهم بأس كأسد الغاب تحمي مرائبها وحلم كالجبال
والحلم بالضم : الحلم في النوم قال الشاعر [الطويل] :

[5 ظ] / تمنيتكم حتى إذا ما لقيتكم بمضجع حلمي ، دام لي ذلك الحلم !

(1) كذا بالأصل وفي (م . ش .) ف . 40 « جد بالأديم » .

(2) لا علاقة لهذا البيت بسياق الحديث .

(7) حرف الحاء

حَمِدْتَ يَوْمَ السَّبْتِ إِذْ جَاءَ بِجَدِّي السَّبْتِ
عَلَى نَبَاتِ السَّبْتِ فِي الْفَدْفَدِ (1) الْمُسْتَعْبِ

فَالسَّبْتِ بِالْفَتْحِ : مِنْ الْأَيَّامِ . قَالَ الشَّاعِرُ [الطويل] :

تَوَلَّوْا غَدَاةَ السَّبْتِ ، لَا كَانَ مِنْ غَدٍ ! وَيَا لَيْتَ يَوْمَ السَّبْتِ لَمْ يَكْ يَخْلُقْ !
وَالسَّبْتِ مُشْتَقٌّ مِنَ السَّبَاتِ ، وَهُوَ الرَّاحَةُ . لِقَوْلِهِ تَعَالَى :

« وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا » (2) أَيْ رَحْمَةً

وَالسَّبْتِ بِالْكَسْرِ : النِّعَالُ الْيَمَانِيَّةُ . قَالَ الشَّاعِرُ [الطويل] :

إِذَا مَا مَشَوْا فِي السَّبْتِ مَجْذُودَةُ النِّعْلِ تَخِيلَتْهُمْ (3) أَبْقَالَ حَمِيرٍ فِي الشَّكْلِ (4)

وَالسَّبْتِ بِالضَّمِّ : نَبْتٌ شَبِيهُ بِالْخَطْمِيِّ . قَالَ الشَّاعِرُ / يَصِفُ نَاقَتَهُ [الطويل] : [6 و]

تَنُوشُ (5) بَنَّا مِنْ تَحْتِنَا الْعَيْسِ سَبْتَهَا إِذَا جَاوَزْتَ غِيْطَانَ شَيْخٍ وَنُوفَلِ . (6)

الْفَدْفَدِ (7) مَا اتَّسَعَ . وَجَمَعَهُ فَدَفْدَفٌ . قَالَ الشَّاعِرُ [مَجْزُوءُ الْبَسِيطِ] :

مَرْتَمِيَاتٍ بَنَّا إِلَى ابْنِ عَيْدٍ اللَّهُ غِيْطَانَهَا وَفَدَفَدَهَا

(1) كَذَا بِالْأَصْلِ وَفِي (م . ش .) / 41 : الْمَهْمَةُ .

(2) النِّسَاءُ / 6 .

(3) جَاءَ بِالْأَصْلِ « تَخِيلَتْهُمْ » وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتْنَاهُ أَصُوبٌ .

(4) قَارَنَ فِي اللِّسَانِ ، 2 / 39 (مَادَّةُ سَبْتِ) وَأَعْلَاهُ فُقْرَةٌ 8 (م . ش .) .

(5) جَاءَ فِي اللِّسَانِ ، 6 / 362 (مَادَّةُ نُوشِ) نَاشَتْ الطَّبِيَّةُ الْإِرَاكُ تَنَازَلَتْهُ ...

وَالنَّاقَةُ تَنُوشُ الْحَوْضَ بِفِيهَا ، كَذَلِكَ . قَالَ غِيْلَانُ بْنُ حَرْيْثٍ :

فَهِيَ تَنُوشُ الْحَوْضَ نُوشًا مِنْ نُوشًا بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَاذَ الْفَلَاحِ . وَجَاءَ فِي

اللِّسَانِ أَيْضًا ، 6 / 152 (مَادَّةُ عَيْسِ) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : الْعَيْسُ بِالْكَسْرِ جَمْعُ

أَعْيَسٍ عَيْسَاءُ الْإِبِلِ الْأَبْيَضِ يَخَالِطُ بَيَاضَهَا شَيْءٌ مِنَ الشَّمَقَةِ .

(6) كَذَا بِالْأَصْلِ . وَفِي اللِّسَانِ ، 7 / 365 (مَادَّةُ غُوطِ) : غِيْطَانُ جَمْعُ (غُوطِ)

أَيْضًا مِثْلُ ثَوْرٍ ثَيْرَانِ .

(7) عَادَ إِلَى شَرْحِ الْبَيْتَيْنِ : حَمَدْتَ يَوْمَ السَّبْتِ الْخ .

(8) حرف الخاء

خدد في يوم السَّهَام (1) قلبي بأمثال السَّهَام
كالشمس اذ ترمي السَّهَام (2) بضوءها واللهب
خدد : شقق . قال الشاعر [الكامل] :

ماللخدود بصحنها أخلدود للدمع في نور بدهن ورود
فالسَّهَام بالفتح : شدة الحرّ ووهجه . قال الشاعر [الطويل] :

فسار بها في الركب يلفح وجهه سَهَام سراب لا يبوح لهيبه (3)
[6 ظ] والسَّهَام بالكسر : النبال والنشاب . قال الشاعر / [الطويل]

رَمَتْ قلبه أسماء عن قوس حاجب بدعج (4) كأمثال السَّهَام الصوائب
والسَّهَام بالضم : لعاب الشمس . قال الشاعر [المقارب] :

فأوفيت من مرقب سرف (5) سهام الغزالة فيه ثكن
أوفيت : أشرفت وعلوت . قال الشاعر :

وتراه يابا حسن قمراء أوفى على غصن (6)
وقال آخر [البسيط] :

ساروا فمن قمر بدر ولا قمراء موف على غصن لدن ولا غصنا
ثكن : مجتمع وكلّ مجتمع من طير وغيره يقال له : ثكنة والجمع ثكن .
قال الشاعر يصف البازي والقطاة [المقارب] :

(1) جاء في (م . ش .) ف 42 « في يوم سهام » .

(8) جاء في (م . ش .) ف 42 « ترمي سهام » .

(9) جاء في اللسان ، 310 / 12 (مادة سهم) قال بشر بن أبي خازم :

« وأرض تعزف الجنان فيها فيا فيها يطير بها السهام »

(4) جاء في اللسان ، 271 / 2 (مادة دعج) : الدعج والدعجة : السواد . . .

وقيل الدعج : شدة سواد العين (كذا) ، وشدة بياض العين .

(5) كذا بالأصل جاء في اللسان ، 399 / 15 : قال أبو ذؤيب (في نفس المعنى) :

أنادي إذا أوفى من الأرض مربا لأنى سمع ، لو أجاب بصير

(6) كذا البيت بالأصل وجاء في اللسان ، 113 / 5 (مادة قمر) والقمراء :

ضوء لقمر ، وليلة مقمرة وليلة قمراء مقمرة . قال :

يا حبذا القمراء والليل الساج وطرق مثل ملاء النساج

يسافع ورقاء غوريّة ليدركها في حمام ثكن (7)
يسافع : يجاذب ويطارد . السفح فيه معنيان أحدهما ألاخذ الشديد . قال
تعالى : « لنسفعا بالناصية » (8)

[7 و]

أي / ليأخذن بها . وقال الشاعر [الطويل] :

حزم اذا وجهته ، لك منجح بناصرية (9) الامر الذي رمت سافع (10)
والمعنى الثاني تأثير النار . يقال سفحته النار اذا أثرت فيه سواد ، ومنه
قبل لأثافي القدر سفح لسوادها وتأثير النار فيها . قال زهير [الطويل] :
أثافي سفعا في معرس مرجل ونؤيا كجندم الحوض لم يتسلم (11)
ويقال خد أسفع وبه يوصف الثور الوحشي . قال الشاعر يصف الناقة [البسيط] :
كأنها أسفع الخدين أدركه بالشي أعصف في إتيانه لصص (12)
والشي أيضا المثل . يقال هذا شيء هذا أي مثله . والشي بالفتح اللين .
قال الشاعر [المتقارب] :

نمشت الشيء من خلفها لزعب كزغب القطا جوع (13)

(7) جاء في الاصل كدرية ، وما أثبتناه عن اللسان ، 13 / 79 وينسب البيت
للاعشى يصف صقرا . ونفس المرجع ، 8 / 157 .

(8) العلق / 15 .

(9) جاء في الاصل بناصيت وقد يكون خطأ من قبل الناسخ .

(10) جاء في اللسان ، 8 / 158 (مادة سفح) :

قوم ، اذا سمعوا الصريح رايتهم من بين ملجم مهره ، أو سافع
ولعل الاقتباسات عن قوله تعالى : « لنسفعا بالناصية ، ناصية كاذبة » .
(11) جاء في الاصل : « أناثي ... وما أثبتناه عن ديوان زهير بن أبي سلمى ،
75 ، وذكر اللسان الصدر فقط ؛ اللسان (مادة سفح) 8 / 156 .

(12) جاء في اللسان ، 8 / 158 (مادة سفح) في هذا المعنى الاسفع : الثور
الوحشي الذي في خديه سواد يضرب الى الحمرة قليلا ، قال الشاعر
يصف ثورا وحشيا شبه ناقته في السرعة به :

كأنها اسفع ذو حدة يمسه البقل وليل سدى

(13) جاء في اللسان ، 14 / 449 (مادة شيا) :

جاء بالعي والشي ، وأو الشي مدعمة في يائها ، وفلان عبي شمي ، ويقال
عودي شوي ، الاصمعي : الايدع والشيان دم الاخوين ، وهو فعلان .

[7 ظ] / 9 حرف الدال

دعوت ربّي دَعْوَة لَمَّا أَتَى بالدَّعْوَة
وقال عندي دُعْوَة ان زرتم في رجب
فالدَّعْوَة بالفتح : النداء . قال الشاعر [الوافر] :

ثَبُّوا لِي دَعْوَة يَا آلَ قَيْسٍ عَسَى مَا بِي يَزُولُ مِنَ الْغَرَامِ
والدَّعْوَة بالكسر : أَنْ يَدْعِيَ الرَّجُلُ إِلَى قَوْمٍ لَيْسَ مِنْهُمْ . قال الشاعر [الطويل] :
أَتَعَزَّى إِلَى كَعْبٍ سَفَاهَا وَشَقْوَة وَهَاتِيكَ عَمْرَ اللَّهِ دَعْوَة بَاطِلٍ (1)
والدَّعْوَة بالضم : مَا يَدْعَى إِلَيْهِ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ . قال الشاعر [الطويل] :
جَعَلْنَاهُمْ يَوْمَ الْأَحْيَادِ دَعْوَة بِكُلِّ عَقَابٍ افْتَحَ الرِّيشَ قَشْعَمَ (2)
[8 و] / الافتح : اللين الجناح . يقال عَقَابٌ فَتَحَاءُ إِذَا كَانَ لَيِّنَ الْجَنَاحِ يَقُولُ (3)
أمرؤ القيس [الطويل] :

(1) جاء في اللسان ، 14 / 261 (مادة دعا) : قال الليث ، دعا يدعو دعوة ودعاء ، وادعى يدعى ادعاء ودعوى . وفي نسبه دعوة أى دعوى . والدعوة بكسر الدال : ادعاء الولد الدعى غير أبيه . يقال : دعى بين الدعوة . وتأتى (دعوة) بمعنى دعوة . وجاء في اللسان ، (نفس المادة) ص 260 والدعوة والمدعاة والمدعاة : ما دعوت إليه من طعام وشراب ، الكسر فى الدعوة لعدى ابن الرباب وسائر العرب يفتحون ، وخص اللحياني بالدعوة الوليمة .

(2) جاء في اللسان ، نفس المادة والصفحة هـ 1 : قوله : « الكسر فى الدعوة النخ » قال فى التكملة : وقال قطرب الدعوة بالضم فى الطعام خاصة . وفى اللسان ، أيضا 13 / 484 (مادة قشعم) القشعم والقشعم : المسن من الرجال والنسور والرخم لطول عمره ، وهو صفة والانثى قشعم قال الشاعر :

تركت أباك قد أطلّى ، ومالت عليه القشعمان من النسور

(3) جاء فى الاصل يقال امرؤ القيس وهو خطا .

كأنني بفتحاء الجناحين لقوة صيود من العقبان طأطأت شملاي (4)
وأفتح أيضا يكون كدرة في ريش الطائر وسواد الليل كالرندة يقال : ليل
أفتح اذا ضرب الى السواد . قال الشاعر [الطويل] :

سرى وظلام الليل أقيم أفتح فحيح مهاد بالعير مضمخ (5)
ويقال للحلقة التي في الاصبع من فضة وغيرها للينها ، واللقة بكسر اللام
من صفات العقاب ، وبفتحها ما يصيب الرجل في فكته .

رجب (6) : الشهر المعروف ، مشتق من قولهم رجبت الرجل اذا
أكرمته / وعظّمته . سمي بذلك لكرامته وتعظيمه لقوله عليه الصلاة والسلام : [8 ظ]

« رجب شهر الله الأصب » (7)

قل تنصب فيه الرحمة صبّا . ومن ذلك قيل للأصابع الرواجب .

[

:

(3)

(4) جاء في اللسان ، II / 371 (مادة شمليل) : الشمليل ، بالكسر :
الخفيفة السريعة . وقد شمل شمللة اذا اسرع ، ومنه قول امرئ القيس
يصف فرسا :

كانى بفتحاء الجناحين لقوة دفوف من العقبان طاطات شملاي
ويروى : على عجل منها أطاطى شملاي .

(5) جاء في اللسان ، 3 / 36 (مادة ضمخ) ابن سيده : ضمخه بالطيب
يضمخه ضمخا وضمخه تضميخا : لطّخه .

(6) عاد الى شرح البيتين « دعوت ربى دعوة ٠٠٠ » ، قارن اللسان I / 411 في
شرح رجب رجبت الشئ هبته ورجبته عظّمته .

(7) لا وجود لهذا الحديث في المعجم الفهرس لألفاظ الحديث ... ، قارن
مادة : (وجب) و (شهر) و (أوصب) .

رة
ة
٠
26
ى
ة
ة
٠
ن
٠

(10) حرف الذال

ذلفت (1) نحو الشرب ولم أذد عن شربى
فانقلبوا بالشرب ولم يخافوا غضبى
الشرب بالفتح : هو المصدر ، وهم القوم يجتمعون على الشرب . قال
الشاعر [البسيط] :

فقلت للشرب فى درنى، وقد ثملوا شيموا، وكيف يشيم الشارب الثمل (2)
والشرب بالكسر : النصيب ، وهو موضع الماء أيضا . قال الله تعالى :
« لها شرب ولكم شرب يوم معلوم » (3)

[9 و] / قال الشاعر [الطويل] :

فقلت لها حيوا بشرى موفرا فإنى ، لعمر الله ، أرض ناقصان (4)
وقال فى موضع الماء [الطويل] :

فلما وردنا منهلا من سويقة خصصت بشرب دونهم غير الدر (5)
والشرب بالضم : الشرب بعينه وهو الفعل . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« ساقى القوم آخرهم شربا » (6)

وقال الشاعر [الوافر] :

إذا شربوا العقار رأيت شربا نكيرا ليس تشربه الدواب

(1) جاء بالأصل ذكفت وبـ (م . ش .) ذلفت وهو أصوب حيث لا وجود لمادة
ذكف باللسان . وأما مادة ذلف فقد جاء باللسان ، 9 / III ذلف : الذلف
بالتحريك قصر الأنف وصغره . ولم يورد المفردة فى صفة الفعل .

(2) جاء فى الأصل : « وقلت للشرب وقد علوا شيموا » .
وهو خطأ من حيث السياق والوزن وما أثبتناه عن اللسان ، II / 92
ونسب البيت للأعشى .

(3) الشعراء / 155 . وتمام الآية : « قال هذه ناقة لها شرب ولكم شرب يوم
معلوم » .

(4) كذا بالأصل ولم نهتد الى تحقيق البيت .

(5) جاء فى اللسان ، 10 / 171 (مادة سوق) : سويقة : موضع ، قال :
هيهاء منزلنا نبغف سويقة كانت مباركة من الأيام

(6) قارن المعجم المفهرس لألفاظ الحديث .. ، 3 / 90 :

أبو داود أشربة ، 19 ؛ الترمذى ، أشربة ، 30 ؛

أبن ماجه ، أشربة 26 ؛ الدرامى ، أشربة 24 .

(11) حرف الراء

رام سلوك الخرق مع الظريف الخرق
 ان بيان الخرق منه (1) ركوب السبب (2)
 / الخرق بالفتح : الصحراء الواسعة الأطراف . قال علقمة الفحل [الرمل] :
 وأقطع الخرق بالخرقاء يسفغني يوم تجيء به الجوزاء سموم (3)
 والخرق بالكسر : الشاب الظريف وقيل الكريم . قال الشاعر [الكامل] : [ظ 9]
 ولقد سریت على الظلام بمعشر خرق من الفتيان ليس مهبل (4)
 والخرق بالضم : الجهل والحمق . قال الشاعر [البيضا] :
 فما طاب لك شيئا لست تدركه إلا السفاه (5) والال جهل والخرق (6)

- (1) كذا بالاصل و (م . ب) و ب (م . ش) مثل .
 (2) كذا بالاصل و (م . ب) و ب (م . ش) الشهب .
 (3) اللسان ، 10 / 74 (مادة خرق) : الخرق البعد . جاء في اللسان ، 12 / 314 (مادة سم) :
 وقد علوت قنود الرحل يسفغني يوم قديد مه الجوزاء مسموم
 وريح خرقاء : لا تدوم على جهتها في عبوبها .
 (4) جاء في اللسان ، 10 / 74 (مادة خرق) : الخرق من الفتيان . الظريف في
 سماحة ونجدة . . والخرق : لاكریم المتخرق في الكرم . . قول ساعدة
 بن جؤية :
 خرق من الخطى أغمض حده مثل الشهاب رفعتة يتلهب
 (5) جاء في الاصل : الشفاة ولعل ما أثبتناه أصلح وأنسب للسياق ، فقد
 جاء في اللسان ، 13 / 497 : السفه السفاه والسفاهة : خفة الحلم ، وقيل
 نقيض الحلم ، وأصله الحفة والحركة ، وقيل الجهل ، وهو قريب بعضه من
 بعض .
 (6) جاء في اللسان ، نفس المادة ص 75 : الخرق والخرق : نقيض الرفق . . .
 وخرق بالشئ يخرق جهله ولم يحسن عمله . . . والخرق : الحمق .

شـ

وبا-

والا

وو

(12) حرف الزاي

زاد كثيرا في اللّحا من بعد تقشير اللحاء

لما رأى شيب اللّحي أصرم حبل السبب

اللّحاء(ء) بالفتح : الملاحات والجدال . قال النابغة (1) :

وقفنا ما غير علي سواء فما هذي اللجاجة واللحاء

[10 و] / واللّحاء(ء) بالكسر : قشر العود . قال الشاعر [مجزوء الكامل] :

لاتدخلن مكلفا بين العصا ولحائها (2)

واللّحي بالضم : جمع لّحي ، وهو العظم الذي ينبت عليه الشعر :

الاحية واحدها لحية . قال حسان [الطويل] :

ولما رأينا آل عمرو تقدموا بأيديهم بيض تفكّ بها اللّحا (3)

(1) في اللسان ، 15 / 242 لحيته ملاحاة ولحاء اذا نازعته بالكسر ولم يذكره بالفتح بالمرّة .

(2) جاء في اللسان ، 15 / 242 (مادة لحا) : قال أبو عبيد : اذا ارادوا ان صاحب الرجل موافق له لا يخالفه في شيء قالوا بين العصا ولحائها ... وفي المثل : لا تدخل بين العصا ولحائها ، أي قشترها .

(3) جاء في اللسان ، نفس المادة ، ص 243 : اللّحي : منبت اللحية من الانسان وغيره ، وهما لحيان وثلاثة ألح . . . والكثير لحى ولحى . . . ابن سيده : اللحية اسم يجمع من الشعر ما نبت على الحديد والذقن والجمع لحى ولحى بالضم مثل ذروة وذرى . لا وجود للبيت في ديوان حسان وما عثرنا الا على البيت التالي : (الديوان ص 8)

نوليهم الملامة ان المنا اذا ما كان مفتأ أو لحا

5)

وباحة وراح وراحة ، فالاول جمع والثاني واحد . قال جرير يمدح [الوافر] :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العاملين بطون راح (4)

والاقتار ايضاً كذلك ، لقوله تعالى :

« يا معشر الجنّ والانس ان استطعتم أن تنفذوا من أقطار

السموات والأرض فانفذوا » (5)

وواحدها قطر .

(4) ديوان جرير . 77 طبعة بيروت 1964 . وجاء في الاصل « وأيدى » وما
تبتناه عن الديوان

(5) الرحمن / 39 •

[10 ظ] (13 /) حرف السين

سار مجدا في المَلا وإبحر الشوق مِلا
ولبسه لين المَلا فقلت يا للعجب (1)
فالملا بالفتح : الصحراء الواسعة التي لا نبت فيها ولا جبل . قال
أبو بكر ابن دريد الأزدي [مجزوء الكامل] :
سيضيق متسع المَلا بالمحرجين من الملا (2)
وقال آخر [الوافر] :

إذا ورد الماء أبناء زيد حسب الأرض قد ملئت جبلا
والملا بالكسر : جمع ملء : الاناء . قال الشاعر [الوافر] :
فهبناهم عشية يممونا جفانا من عقائلنا مِلا
العقائل من الابل كرائمها والعقيلة الكريمة من كل شيء ، والمرأة عقيلة
[11 و] قومها أي كريمتهم / (3) . تعالى
« وادكر بعد أمة » (4)
أي بعد حين من الزمان . وقال الشاعر [الطويل] :
فيا ليت وصل العامرية دام لسي بريعان عمرى أمة لم يفارق

-
- (1) كذا بالأصل و (م . ش .) ف 47 : (من عبقرى مذهب) .
(2) جاء في اللسان ، 15 / 292 (مادة ملا) الجوهرى الملا مقصور ، الصحراء ،
وأنشد ابن برى فى الملا المتسع من الأرض لبشر :
عطفنا لهم عطف الضروس من الملا بشهباء لا يمشى الضراء رقيبها
(3) كذا بالأصل ولا مبرر ، ولعل ذلك وارد عن سقط فى الأصل أو ضياع
ورقة حيث يقع الانتقال بعد سطرين إلى حرف القاف مما يؤكد سقط
الحديث فى حروف السين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغيين
والفاء . قارن (م . ش .) ف 48 - 55 .
(4) يوسف / 46 . وتام الآية : « وقال الذى نجا منهما وادكر بعد الأمة أنا
أنبئكم بتأويله » . ولم يتم شرح البيتين السابقين : سار مجدا ..
وخاصة كلمة الملا بل انتقل إلى شرح الأمة وعنى من حرف (الفاء) .

(14) حرف القاف

فولوا لاطيار الحمام يميني حتى الحمام
أما ترى يا بن الحمام ما في الهوى من كرب

الحمام (1) بالفتح : هو الطير المعروف وذكر صاحب الكفاية وابن قتيبة ان الحمام هو من ذوات الأطواق وما أشبهها من الفواخت والقماري والقطا . وأما التي في البيوت وما أشبهها من طير الصحراء واليمام (2) . وقال الشاعر :
يصف الحرم [الخفيف] :

يا من الطير فيه والسوحش حتى ينظر الهر في وجوه الحمام
والحمام بالكسر : هو الموت . قال الشاعر :

اتي الى زيد حماما فاعولت نساء عليه باقيات (3)
والحمام : بالضم اسم رجل ، وهو معروف . قال الشاعر :
تركنا الحمام غداة الوغى واتباعه مطعمم القشعم (4)

(1) بياض بالاصل وما أثبتناه عن (م. ش.) ف 29 .

(2) كذا بالاصل والاسقاط واضح حيث لم ينته المعنى .

(3) غير واضح بالاصل وما أثبتناه عن (م. ش.) قارن ف 29 حيث جاء بها

وسقنا الى زيد الحمام وأعولت نساء على زيد فلا تكف منعجم

(4) اللسان ، 12 / 484 - 485 مادة قشعم القشعم والقشعم المسن من الرجال والتسور والرخم لطول عمره .

(15) حرف الكاف

كان ما بي لَمَّة مذ شاب شعر اللَمَّة
وما بقي لي لُمَّة ولا يقيني (1) نسي
اللَمَّة بالفتح : الطائف من الجنون ، ويكون اللَمَم في غير هذا المعنى
صغار الذنوب كالقبة وغيرها ومنه قوله عز وجل :
« الذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش الا اللمم » (2)
قال الشاعر يصف (3) :

نسيط كأن به لَمَّة اذا عارض الجيش المعرك (4)

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

7

(1) جاء بالاصل : « بقا » وما أثبتناه عن (م . ش .) ف 58 .

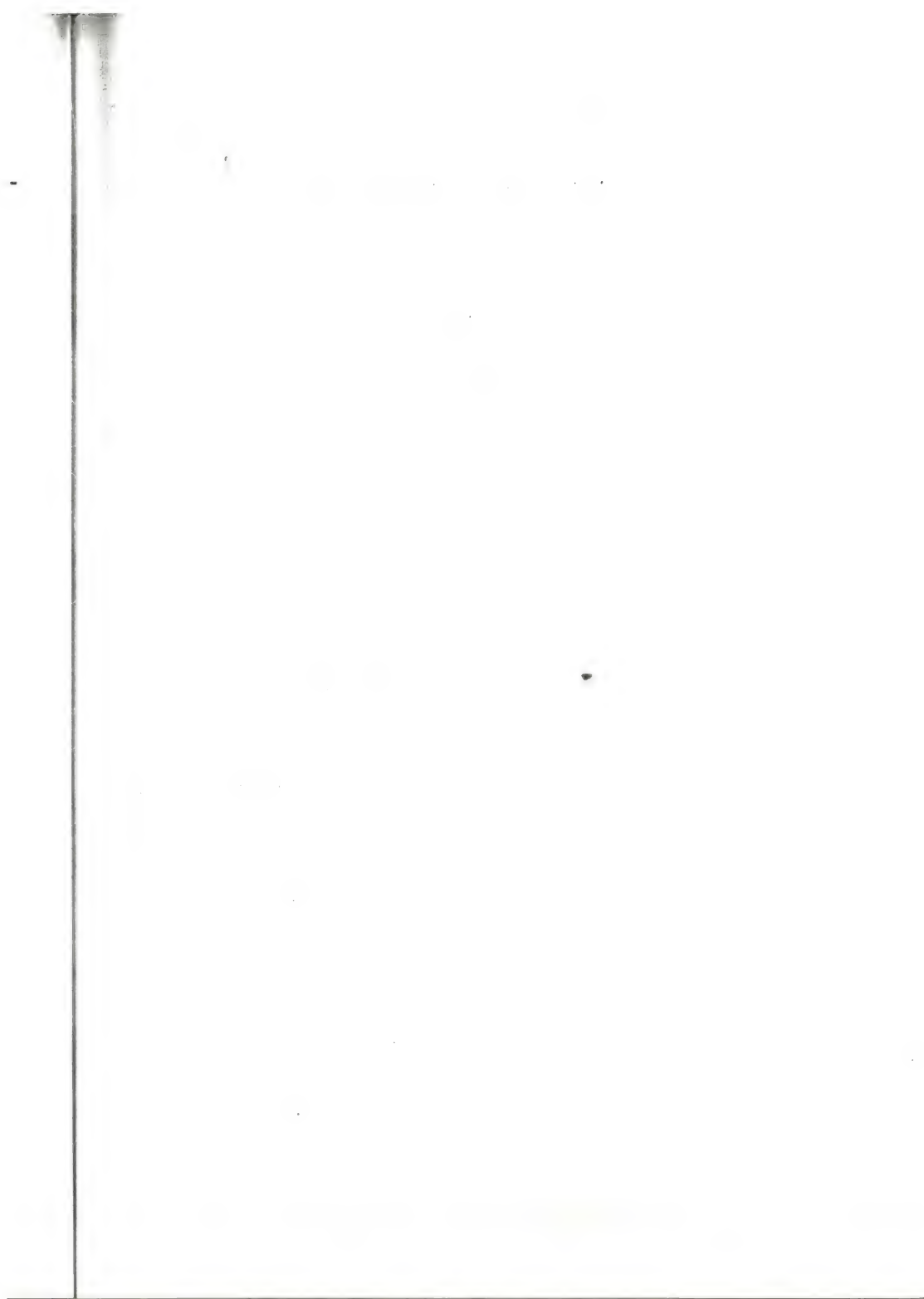
(2) النجم / 53 .

(3) كذا بالاصل ولعله أراد جيشا .

(4) انتهى نص المخطوطة عندها .

فَهْرَسُ الْكِتَابِ

- (1) ثبت لاهم المصادر والمراجع
- (2) فهرس الشواهد الشعرية
- (3) فهرس الآيات القرآنية
- (4) فهرس الاحاديث النبوية
- (5) فهرس الاعلام
- (6) فهرس الموضوعات
- (7) فهرس الجداول



ثبت لاهم المصادر والمراجع

- 1 (أخبار النحويين البصريين
للسيريافي - تحقيق طه الزيني وعبد المنعم خفاجي
ط . مصطفى الحلبي - 1955
- 2 («أسس علم اللغة» : تأليف ماريو باي
ترجمة د . أحمد مختار عمر
منشورات جامعة طرابلس كلية التربية 1973
- 3 (أصول التفكير النحوي
د. علي أبو المكارم .
منشورات الجامعة الليبية 1973
- 4 (اعراب القرآن ينسب لقطرب . تحقيق الاستاذ جابر
وينسب للزجاج تحقيق ابراهيم الانباري
ط . المؤسسة المصرية العامة للتأليف
- 5 (أنباء الرواة على أنباء النحاة
لجمال الدين أبي الحسن علي يوسف القفطي
تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم -
دار الكتب المصرية 1954 - 1955
- 6 (ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون
لاسماعيل باشا بن محمد أمين بن مين سليم .

- 7 (البحث اللغوي عند العرب
د. احمد مختار عمر
مصر 1971
- 8 (بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة
للحافظ جلال الدين عبد الرحمان للسيوطي
مطبعة دار السعادة - مصر 1326 هـ
- 9 (تاريخ بغداد :
للخطيب البغدادي - القاهرة 1949 - 1951
- 10 (تاريخ ابن الاثير : الكامل في التاريخ
لأبي الحسن علي بن ابي الكرم عز الدين بن الاثير
ادارة الطباعة المنيرية . القاهرة 1348 هـ
- 11 (تاريخ ابن كثير : البداية والنهاية في التاريخ
لعماد الدين ابي الفداء بن كثير
دار السعادة . القاهرة 1932
- 12 (تاريخ ابي الفداء : مختصر تاريخ البشر
لأبي الفداء . القسطنطينية 1929
- 13 (تهذيب اللغة : للازهري - مراجعة محمد علي النجار
المؤسسة المصرية العامة للتأليف
- 14 (دائرة المعارف الاسلامية الطبعة الاولى والطبعة الثانية - ليدن (Leiden)
- 15 (دراسات في علم اللغة
د . كمال محمد بشر
دار المعارف بمصر 1971

(16) دلالة الالفاظ

د . ابراهيم أنيس

ط 1 ، مكتبة الانجلو - المصرية 1958

(17) شذرات الذهب في أخبار من ذهب

لابي الفلاح عبد الحي بن العماد

مكتبة القدسي القاهرة

(18) شرح المعلقات السبع

لابي عبدالله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني

دار صادر بيروت 1377 / 1958 .

(19) طبقات النحويين واللغويين

للزبيدي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم

ط . الخانجي 1954

(20) طبقات النحاة واللغويين

لتقي الدين ابن قاضي شهبة - تحقيق محسن عياض

مطبعة النعمان - النجف 1974

(21) الظواهر الفنية في التراث النحوي

د . علي ابي المكارم

القاهرة 1337 / 1968

(22) العبر في خبر من غبر

الحافظ الذهبي

تحقيق صلاح الدين المنجد

مطبعة الحكومة : الكويت

- (23) علم الاصوات (دروس في ...)
 حان كارنتينو ، ترجمة صالح القرماضي
 منشورات الجامعة التونسية — مركز الدراسات والبحوث
 الاقتصادية والاجتماعية تونس 1966
- (24) علم اللغة :
 د . علي عبد الواحد وافي
 دار نهضة مصر للطبع والنشر 1945
- (25) علم المعاني
 د . درويش الجندي
 دار نهضة مصر للطبع والنشر
- (26) غريب الحديث .
 لابي محمد عبد الله بن قتيبة
 تحقيق — رضا د . السويسي الدار التونسية للنشر . 1978
- (27) الفهرست
 لابن النديم — تحقيق — فلوقل — لبزيق — 1872
- (2) القرآن الكريم
- (29) القاموس المحيط
 للفيروزآبادي
 المطبعة التجارية الكبرى . القاهرة
- (30) كتاب جمهرة اللغة
 لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد
 مطبعة مجلس دائرة المعارف — الهند 1245 — 1351 هـ

(31) كتاب الوافي بالوفيات

صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي
تحقيق محمد بن محمود وإبراهيم بن سليمان
دار النشر فرانز ستاير بفيسبادن 1389 / 1970

(32) كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون

لعبد الله الشهير بحاجي خليفة
مطبعة العالم 1310 هـ

(33) لسان العرب

لابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور
بيروت 1374 / 1955

(34) لسان الميزان

للحافظ شهاب الدين ابي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني
ط . مؤسسة الاعلمي للمطبوعات . بيروت

(35) مختصر كتاب البلدان

لابي أحمد بن إبراهيم الهمداني المعروف بابن الفقيه
تحقيق دي قوج . بريل 1303 / 1885

(36) مراتب النحويين

لابي الطيب اللغوي
تحقيق محمد ابي الفضل إبراهيم
ط . النهضة المصرية . القاهرة 1955

(37) مرآة الجنان وعبرة اليقظان

لليافعي ، ط . 1 ، دائرة المعارف النظامية . حيدر آباد 1327 هـ

- (38) المزهري في علوم اللغة وأنواعها
للسيوطي ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين
ط . 3 ، عيسى الحلبي .
- (39) مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والادب والتراجم
د . عمر الدقاق
بيروت 1971
- (40) المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي
أ . ج فاسينق وآخرون . بريل 1936 / 1968
- (41) معجم الادباء
لياقوت الحموي ، نشر أحمد فريد رفاعي
ط . دار المأمون .
- (42) معجم البلدان
لياقوت . ط . 1 . نشر الخانجي والجمال السعادة . مصر 1906
- (43) معجم المطبوعات العربية
ليوسف شركيس . القاهرة 1928
- (44) المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم
محمد فؤاد عبد الباقي . مصر 1378 هـ
- (45) مناهج البحث في اللغة
د . تمام حسان
ط . 2 . الدار البيضاء 1394 / 1974
- (46) المناهل - رقم 3 - الرباط 1975

(47) نزهة الالباب

لابي الانباري .

ط . حجرية 1294 هـ

(48) نظريات ابن جني النحوية

د . عبد القادر المهيري . منشورات الجامعة التونسية 1973

(49) نيل الارب في مثلثات العرب

حسن قويدر الخليلي المغربي . مصر 1319 / 1902

(50) وفيات الاعيان

لابن خلكان . تحقيق احسان عباس

ط . دار صادر بيروت

أشعار ودواوين

(51) الاخطل : شعر الاخطل ، رواية عبد الله محمد بن العباس اليزيدي

ط . دار المشرق . بيروت 1969

(52) أبو العتاهية : أشعاره وأخباره

تحقيق د . شكري فيصل

مطبعة جامعة دمشق 1384 / 1965

(53) امرؤ القيس : ديوانه

تحقيق حسن السندسي ، مصر 1930

(54) جرير : ديوانه

تحقيق اسماعيل الصاوي . القاهرة 1935

- (55) جميل : ديوان
دار صادر بيروت
- (56) حسان بن ثابت : ديوان حسان الانصاري
تحقيق د . وليد عرفات 2 ج
دار صادر . بيروت 1974
- (57) الخطيئة : ديوان
من رواية ابن حبيب
شرح أبي سعيد السكري
دار صادر بيروت 1967
- (58) الخنساء : ديوان
الاب لويس شيخو السجسوي
بيروت 1960
- (59) ديوان الدوبيت
تحقيق ودراسة د . مصطفى الشبيبي
منشورات الجامعة اللبنانية 1973
- (60) ذو الرمة : ديوان
ط . المكتبة الاسلامية للطباعة . دمشق 1964
- (61) زهير بن ابي سلمي : ديوان
شرح الشنمري ط . المكتبة التجارية الكبرى القاهرة
وشرح كرم البستاني بيروت 1953

- (62) طرفة بن العبد : ديوان
شرح الاديب يوسف الاعلم الشتمرى
تحقيق مكس سلغسون (Max Seligshan) باريس 1901
- (63) عمر بن ابي ربيعة : ديوان
ط . دار صادر بيروت 1966
شرح الديوان : محمد محيي الدين عبد الحميد
ط . مطبعة السعادة . القاهرة 1971 / 1952
- (64) عبدالله بن قيس الرقيات : ديوان
ط . دار بيروت . بيروت 1958
- (65) عنتره : ديوان
تحقيق وشرح عبد المنعم عبد الرؤوف الشلبي
- (66) كثير : ديوان
تحقيق احسان عباس . ط . دار الثقافة بيروت 1971
- (67) الكميته : الهاشميات
شرح محمد محمود الرافي ط . 2 . مصر
- (68) ليلى : ديوان
ط . لندن 1891
- (69) النابغة الذبياني : ديوان
شرح الاعلم الشتمرى . القاهرة / بيروت

فهرس الشواهد الشعرية (1)

البيت	البحر	الشاعر	الفقرة
الهمزة			
وقفنا يا نمير على استواء / فما هذه اللجاجة واللحاء	الوافر	الجعدي	19
وقد أغدو على شرب كرام / نسلوى واجدين لما نشاء	الوافر	زهير	11
أي ساع سعى ليقطع شربي / حين لاحت للراكب الجوزاء	الخفيف	أبو زيد	11
فلولا مسكة من ماء مزن / تغللتنا لقد برح الخفاء	الوافر	ابن أحمر	28
الباء			
وشكل كأشطان الجرور ورعتها /	الطويل	؟	13
على فتية بيض كرام الطرائب	الطويل	النابعة	32
ألم تران الله أعطاك سورة /	الطويل	ابن نعمان	19
تري كل ملك دونها يتذبذب	الطويل	جرير	14
فان كنت لم تقصر على الحنث فاعترف	الطويل	ابن قيس	22
بحرب تردى باللحاء والشوارب	الطويل	الكميت	32
تكلفني معيشة آل زيد / ومن لي بالرقاق والنضاب	الطويل	الكميت	21
.. اوقتها بالقسط والمذلل الرطب	الطويل	حسان بن ثابت	8
إذا شرعوا يوما على الغي يسرة /	الطويل	جميل	26
فطريقهم منها على الخوانكب	الطويل		
تبدلت الاشرار بعد خيارها / وحزبها من أمة وهي تلعب	الطويل		
وأرض يحاربها المدلجون /	الطويل		
تري السبت فيها كركن الكيب	الطويل		
التاء			
قل لابن قيس أخي الرقيات /	المنسرح	ابن دهل	24
ما أحسن العرف في المصيبات	الطويل	جميل	26
فكوني بخير في سرور وغبطة /	الطويل		
وان قد ازعمت صرفي وهجرتي	الطويل		

(1) ثبت لما ورد من شواهد في الاصل دون الذيل مع الاشارة الى المفردة المثلثة بالخط الغليظ

الفقرة	الشاعر	البحر	البيت
			الحاء
19	عترة	الطويل	يجرون هاما فلّفتها سيوفنا / تزايل فيهنّ الحّا والمسابح
33	زيادة لأعجم	الكامل	صِلَ يموت سليمة قبل الرقي / ومخاقل لعدوة متصافح
			الذال
7	؟	الكامل	ودُعوة قوم قد دلفت بجمعهم / نجل ورجل والهنيدة تنجد
9	؟	الطويل	فلا تأمن الدهر كيذا بن حرة / وكن أبدا ما عشت منه على وجد
25	الحطيثة	الطويل	بها ليل أبطل بهائم سادة / بني لهم آباؤهم وبني الجدّ
25	؟	الطويل	وإنّ الذي يبني وبين بني أبي / وبين بني عمي لمختلف جيداً
33	ابن الهندي	البسيط	لا تسقيان بصلّ أن شربت ولا / شيء يقل به شيء من الورد
23	؟	الكامل	ما كان جمعه في غرض سوادها / الآ كقمة ما يقطمه الاسد
30	؟	الكامل	بيننا أجزل الحيّ في خلل الضحى / اذ لمة من آل يشكر بالعدا
9	؟	الطويل	تري الحرة السوداء يحمرّ لونها / ويغير منها كل ربع وفدقد
4	بشر بن أبي حازم	الوافر	نطوف بسبب لابت فيها / كأن كلامها زبر الحديد
			الراء
30	ابراهيم بن الحارث	الطويل	إذا لمتني مثل الجناح أثيثة / فأمشي الهوينا لا يفزع طائرا
23	؟	البسيط	قالوا : اتهجّر مسكينا فقلت لهم / أضحى كقمة دار بين أقدار

البـيـت	الحر	الشاعر	الفقرة
إذ لو ترى شكلاً يكون كشكلنا /			
حسنًا ويجمعنا هناك جوار	الكامل	ابن أحمر	27
صحبنا مارنا بنات قيس / اذا طعنت سمعت لها جوار	الوافر	حسن	27
أبصرت عيني عشاء ضوء نار /			
من سناها عروف هندی وغار	الرميل	عدى بن زيد	24
ألكني الى آل الهجيم رسالة /			
فمن كان ذا رأي سديد وذا حِجر	الطويل	لاخطل	6
ونبل تصيدا قلوب الرجال /			
وافلت منها ابن عمرو وحجر	الطويل	امرو القيس	6
ذكرتك والمشجون ذاكر شجوه /			
فمازلت أذرى الدمع حتى امتلأ حِجر	الطويل	أبو العتاهية	6
جاءت بنو الحضرة شالت نعمتهم /			
ولم يرد لها دون الملا خبرا	البيسط	الافودالاود	18
وخوق من الفتيان نادمت موضعا /			
وقد لاحت الجوزاء للراكب المسري	الطويل	اوس بن حجر	12
وسالفة كمسوق اللبان / أصوم فيها عربي الشعر	المتقارب	امرو القيس	31
بنيت لبشر بالخورنق قبة /			
وبالقسط قامت فاستنار لها العمر	الطويل	؟	22
أتانا وحلما وانتصار ألم /			
فما أنا بالباقي ولا نقرع الغمر	الطويل	؟	2
جاء كتاب من أمير تبينت /			
ما في نواحيه السخيمة والغمر	الطويل	التميري	2
سار فيها الولاة بعد رسول الله /			
فالقسط والخنا والفجور	الخفيف	النابعة الجعلى	22
حلُمت عن الارقام فاستجاشوا /			
فلا برحت صدورهم تفور	الوافر	؟	5
ثم بعد الفلاح والملك والامة وارثهم هناك القبور	الوافر	عدى بن زيد	21

وسا

فأ

مز

على

وق

له

على

ته

إذ

هب

وا

و

الفقرة	الشاعر	البحر	البيت
20	ذو الرمة	الطويل	وسقط كمين الديك نازعت حجتي / اياها وهيتانا لمزلها وكر
21	؟	الوافر	السيين فأمةُ أمةٍ واضحة / فتفرق فيها أصبع الاسى من يفعل الخير لا يعدم جوازيه /
24	الخطيب	البيسط	لا يذهب العرف بين الله والناس على ليلة صيرة ضيماء داجية /
17	الشماع	البيسط	ماتبصر العين فيها كف ملتمس
11	زهير	الوافر	الشين وقد أغدو على شرب كريم / نشلوي واجدين لما نشا
32	؟	الطويل	الصاد له السورة العليا على الحران عدا / ولا يستطيع القرن منه تخلصا
16	؟	الوافر	العين على وحشية حملت حجولا/ وكان لها طلا طفل فضاعا
31	الاشجع	الوافر	تحل لحاجتي وأشد قولها / فقد أمتست بمنزلة الضياع
17	السلمي الشمردل	الكامل	إذا أشركتها بلبان أخرى/ أضرب بها مشاركة الرضاع هباد أودية وهبادي صبرة / خمشاء فيهن الاسنة تلمع
20	أبو مكرمة	الطويل	الفاء وواد كجوف العين كلفت حجتي / تري السقط في اعلاؤه كالكراسف
23	ذو الرمة	الطويل	القاف وردت اعتسافا والثريا كأنها / على قمة الرأس ابن ماء محلق

الفقرة	الشاعر	البحر	البيت	الفقرة
			الميم	12
8	عترة	الكامل	بطل كأن ثيابها في سرجه / أحدى نعال السيت ليس بتوءم	17
9	الكميت	الرمل	والبخور التي بها تكشف الحرّة / والدماء من غليل الاوسام	8
10/3	كثير	الطويل	فداعين باسم الشيب في مثلهم / جوانبه من بصرة وسلام	11
29	؟	الخفيف	تأمن الوحش فيه والطير حتى / ينضر في وجوه الحمام	
10	عمر بن قمة	الطويل	فلو أنها سهم اذن لا تقيتها / ولكني أرمي بغير سهام	
29	عترة	الوافر	فما قضيت منيته وكف / وأسنى أن يلاقيني حمام	20
4	المؤمل	الطويل	منّي علينا بالكلام فانتما / كلامك ياقوت ودرّ منظم	
	عمر بن		وسقنا الى زيد الحمام وأعولت /	14
29	معدى كرب	الطويل	نساء على زيد فلا تكف منعجم	
16	قيس	الطويل	فما ضيعة ادناء تحنو على طلا / باحسن منها يوم ولت لتعرما	53
30	أم نوفل	الوافر	أعوذه من حثيات اللّمة / أزل ربي همته وغمه	53
31	عترة	الكامل	يدعون عنترة والرماح كأنها / أشطان بشر في لبنان الارقم	18
			أسافي سبعا في مغرس مرجل /	
25	زهير	الطويل	وثوب كحوم العجد لم ينثلم	13
26	زهير	الطويل	فقضوا منايا بينهم ثم أصدوا / الى كلال مستوبل متوخم	
			حلمت لكم في نومتي فغضبتهم /	13
5	المؤمل	الطويل	فلا ذنب لي ان كنت في النوم أحلم	
			فان تمنعوا عني السلام فانني /	29
3	؟	الطويل	لعاد على حيطانهم فمسلم	7
			أتروض عرسك بعد ما عمرت /	17
15	؟	الكامل	ومن العناء رياضة الهموم	
5	الوليد بن عقبة	الوافر	يهنئك الامارة كل ركب / وقد حلم الاديم فلا أديم	28

البيت	البحر	الشاعر	الفقرة
النون			
وغيثنا بنسوة خافرات / وجوار منعمات حسان كان المسك والكافور فيه /	الخفيف	قيس	27
وصفع الزنجيل على الاحسان دعاني دعوة والخير تردى /	الوافر	؟	28
فما أدري أ باسمي أم كناني الى جذب الرقاق نقلت قومي /	الوافر	عنترة	7
لتعمرها وماعمرت زمانا تخال السهام بأرجائها / سباح فظنّ لدينا دفينا أراد الله يقبك في السلام /	الوافر	؟	15-14
على من بالجفنين توصلين	متقارب	زهير	10
	الوافر	ابو حية التميري	3
الهاء			
من كل أروع ماجد ذي صولة / مرس اذا لحقت خُصًا بكلاها وخرق يخاف الركب ان ينطلقوا به /	الكامل	عنترة	26
اذا اتسعت أوامها ومعارها وصحابة شمّ الانوف بعثتهم /	الطويل	طرفة	12
ليلا وقد مال الكرى بطلاها اذا سمّوا التقيبيل صدت وأعرضت /	الكامل	عنترة	16
صدود اشم الخيل صلّ لجامها ورمى ذوائبها السفى وتهيجت /	الطويل	؟	33
ريح المصائف سومها وسهامها أمست منازل والسكان قد عمرت /	الكامل	ليبد بن أبي ربيعة	10
بعد الكلاب ولا تعمر أقاصيها	البسيط	؟	15
مفردة			
علّاني بشرية من طلا	الخفيف	اسيم التغلبي	16

فهرس الآيات القرآنية

المادة	الفقرة	السورة	رقم الآية	الآية
الجوار	27	الرحمان	24	وله الجوار المنشآت في البحر كالاعلام
الجد	25	الجن	3	ولأنه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا .
الحجر	6	الفجر	5	هل في ذلك قسم لذي حجر
السلام	3	يونس	10	تحييتهم فيها سلام
السبت	8	الاعراف	163	سببهم شرعا
الصرة	17	الذاريات	29	فأقبلت امرأته في صرة
الصرة	17	آل عمران	135	كتمثل ريح فيها صر
العرف	24	الاعراف	199	خذ العفو وأمر بالعرف
القسط	22	الرحمان	9	وأقيموا الوزن بالقسط
»	51	الحجرات	9	واقسطوا ان الله يحب المقسطين
»	22	الجن	15	واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا

فهرس الاحاديث النبوية

- لا تجوز شهادة ذي الغمر على ، أخيه ف 4 ، (الغمر)
- المسك أطيب طيب ، ف 28 (المسك) .
- ولا ينفع ذا الجد منك الجد ، ف 25 ، (الجدّ)

الصحابة

أبو بكر الصديق : أجذك ما لعينيك لاتنام كأن جفونها فيها كلام » ، (كلام)

فهرس الاعلام

الهمزة

- ابراهيم بن الحارث .30
ابن أحمر . 27 ، 28 .
ابن دهل . 24
ابن فيس (عبد الله ؟) . 22
ابن النعمان . 19
ابن الهندي . 33
أبو بكر الصديق . 11
أبو حبة النميري .33
أبو حفص عمر بن الفارض . 53
أبو زيد . 3
أبو العتاهية . 6
أبو مكرمة . 20
أبج . 29
الاخطل . 6
أسيم التغلبي . 16
الاشجع السلمي . 31
الافود الاودي . 18
أم نوفل . 30
امرؤ القيس . 6 ، 13 ، 17 ، 31 .
أوس بن حجر . 12

(م)

الباء

بشر ابن ابي حازم . 4

التاء

تأبط شرا . 17

الجيم

جرير . 14

الجعدي . 19

جميل بن معمر . 26

الحاء

حسان بن ثابت . 8 ، 27

الخطبة . 24 ، 25

الحميدي . 20

الخاء

الخنساء . 29

الذال

ذو الرمة . 20 ، 23

الزاي

زهير . 10 ، 11 ، 26 (م) .

زياد الاعجم . 33

السين

سليمان . 12

الشين

الشمردل . 17

الشمّاخ . 17

الطاء

طرفة

. 12

العين

عدى بن زيد

. 24 ، 21

عمر بن أبي ربيعة

. 13

عمر بن قمة

. 10

عمر بن معدى كرب

. 29

عنترة

. 31 ، 29 ، 26 ، 19 ، 16 ، 8 ، 7

القاف

فطرب

. 1

القطامي

. 18

قيس

. 27 ، 16

القطامي

. 18

الكاف

كثير

3 / 10 هـ

الكميت بن زيد

. 32 ، 21 ، 9 ، 3

اللام

لبيد بن أبي ربيعة

. 14 ، 10

الميم

المؤمل

. 5 ، 4

النون

النابعة (الجعدى)

. 32 ، 22 ، 19

النميرى (انظر ابو حية)

. 2

الواو

الوليد بن عقبة

. 5

فهرس الجسداول



صفحة

الجدول رقم I	تطور المثلثات عددا ونوعا عبر الزمن	20 - 24
2 » »	رتبة الورود فى السياق	76 - 77
3 » »	صفات الاصوات فى المطلق	78
4 » »	الاصوات الواردة فى المثلثات	79 - 81
5 » »	تواتر الاصوات من حيث موضع نطقها	83
6 » »	تواتر الاصوات من حيث صفاتها	84
7 » »	» » » »	85
8 » »	» » » »	85
9 » »	الصيغ الصرفية وتواترها	87
10 » »	الاوزان الصرفية وتواترها	88
11 » »	الحركات والمجالات الدلالية	89
12 » »	الحروف التى لم ترد فى المثلثات	91 - 92
13 » »	المجالات الدلالية : المحسوسات	93 - 94
14 » »	المجالات الدلالية : المجردات	95

فهرس الموضوعات

صفحة

5	المقدمة
	مثلثات قطرب
31	الجزء الثري
56	الارجوزة
71	الدراسة الالسنية
101	الذيل
123	فهارس الكتاب
125	ثبت لاهم المصادر والمراجع
134	فهرس الشواهد الشعزية
141	فهرس الآيات القرآنية
142	فهرس الاحاديث النبوية
143	فهرس الاعلام
146	فهرس الجداول

انتهى طبع هذا الكتاب
في رجب 1398 / جوان 1978 بمطبعة
الشركة التونسية لفنون الرسم
20 نهج المنجى سليم - تونس
تحت عدد 329 / 77 ايداع القانوني
الثلاثة الاشهر الثانية لـ 1978